

le GÉNÉVOT

le bon coin
dufeu

imposture
autobiographique de
Camille Daloz

CRÉATION 2026

L'EQUIPE

CONCEPTION, ECRITURE et JEU • **Camille Daloz / Pomelopopp**

PRODUCTION & DIFFUSION • **Léna von Braun & Margaux Decaudin**

PRODUCTION • **Le Cri Dévot**

COPRODUCTION • **Scène de Bayssan**

PARTENAIRES • **Asma, La Baignoire, Le Sillon - Scène conventionnée Arts en Territoire, Théâtre Jérôme Savary de Villeneuve les Maguelone + en cours**

DURÉE • **1h**

+ Création Plateau sur 25/26 avec l'équipe complète

CREATION SONORE LIVE • **Allister Sinclair**

VIDEO • **Paolo Sclar**

CREATION LUMIERE • **Claire Eloy**

SCENOGRAPHIE • **Camille Daloz et Claire Eloy**

COLLABORATRICE ARTISTIQUE • **Emmanuelle Bertrand**

REGARD COMPLICE • **Mélanie Besombes**



aujourd'hui 12:37

Bonjour Vero34, votre annonce m'intéresse ! Est-elle toujours disponible ?

Toujours dispo !

Ah super !

moi c'est pomelopopp.

Mais dites moi ...

LE POINT DE DEPART - *extrait du texte*

Tout a commencé un après-midi de l'automne 2019. J'étais dans un TGV qui me conduisait jusqu'à Montpellier quand mon ordinateur s'est éteint. Plus de batterie. Pas de bouquin. Rien. Juste mon téléphone entre les mains et...

L'ennui.
L'ennui total.

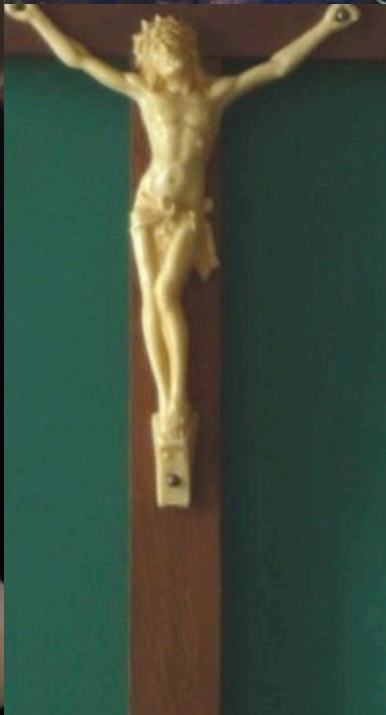
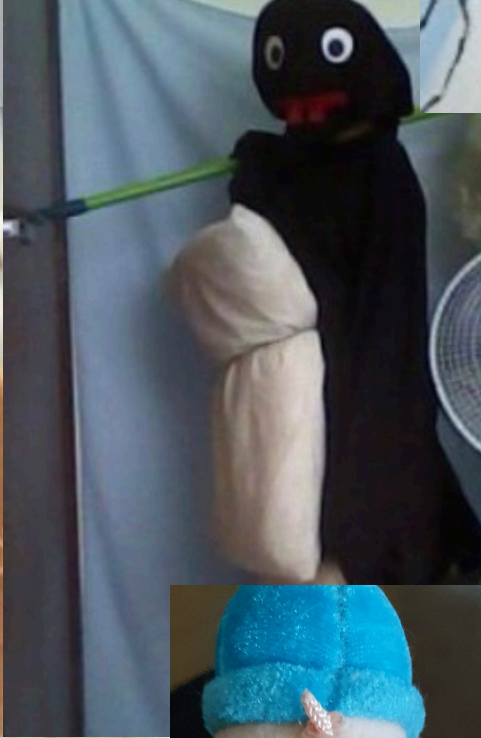
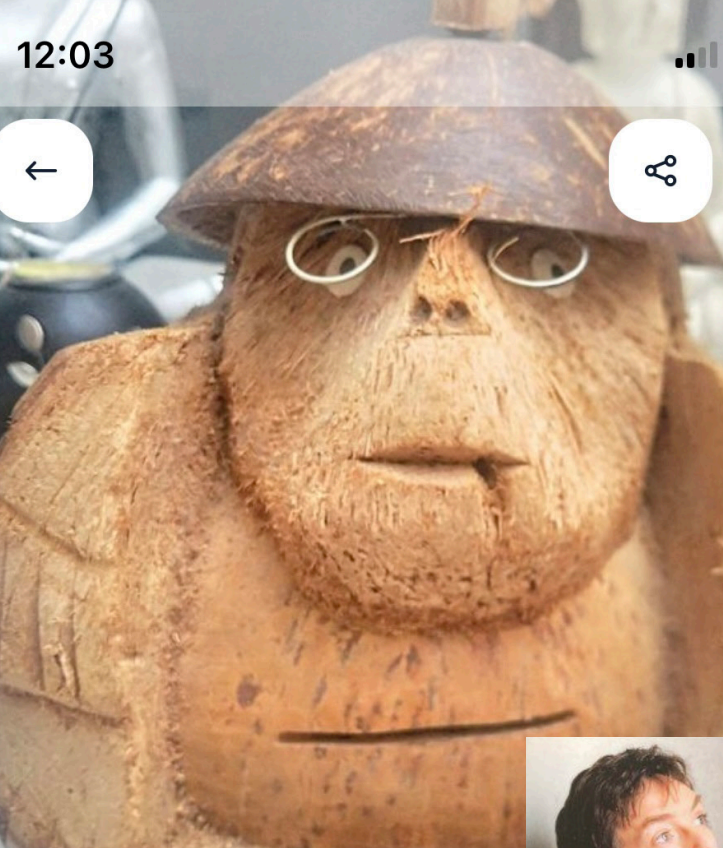
Puis j'ai reçu une notification de l'application *Leboncoin* pour m'informer que Stefany venait de répondre *oui* à ma question posée quelques jours plus tôt, à savoir *votre mange-debout est-il en bon état ?* Sauf qu'au lieu de m'en tenir à cela et de passer à la transaction – définir le lieu de rendez-vous, l'horaire, le prix marchandé – j'ai surenchéri en lui demandant si cette table était suffisamment solide pour que quelqu'un tienne debout dessus. Ni une ni deux, Stefany m'a dit qu'elle me *confirmerait très vite* en se prêtant elle-même à cet exercice.

Voilà.

Voilà le point de départ de mon aventure : la photo d'une inconnue en équilibre sur une table IKEA. Je parle ici d'aventure puisque cette première photo de Stefany m'a propulsé dans un univers qui m'était jusqu'alors inconnu. Un monde parallèle dans lequel je me suis réfugié régulièrement, frénétiquement en développant une double, une triple, voire une quadruple vie à travers des identités déclinées à l'infini selon mes envies et mes moments d'errance. Tantôt j'étais un homme, tantôt une femme, célibataire, divorcée, à la retraite, vulgaire, pince-sans-rire... Je me suis fondu dans ces personnages de faux acheteurs pour tromper de vrais vendeurs. Finalement je me suis rendu compte que ce passe-temps inutile m'aidait à rompre ma solitude. C'est alors que je suis passé à l'acte.

Après l'acquisition d'un crucifix remis en mains propres par Mag, il m'a fallu répondre à cette injonction de Jean-Paul formulée un soir de déconfinement, *Florence, maintenant, assez blablaté, je vous invite au restaurant dès que vous êtes remise sur pieds.*

Allais-je franchir le pas ?



NOTE D'INTENTION • « En faire un spectacle ? ...euh... »

La première fois que j'ai parlé de mon activité secrète, c'était à des ami.es autour d'un verre en terrasse. J'ai ouvert mon appli, et pour donner plus de vie à mes lectures, je me suis mis à incarner les personnages en faisant des voix. Tous.tes avaient l'impression d'être en présence de la.le vendeur.euse, entre éclats de rire et sentiments profonds de malaise : *mais comment ces inconnu.es peuvent-ils perdre autant de temps avec toi pour la vente d'une merde à 1 euro ?*

Récemment, j'ai pris conscience que cette activité provoquait en moi plus qu'une simple distraction. Toutes ces heures accumulées à dénicher des pépites, multiplier mes jeux de rôles, trouver de nouvelles situations burlesques racontaient autre chose de ma personnalité : ce temps m'éloignait en quelque sorte de la réalité. Alors, une question est venue me hanter : d'où me vient ce besoin irrépissible de communiquer avec n'importe qui ?

Aussi étonnant que cela puisse paraître, j'avais derrière mon écran des personnes qui y trouvaient aussi leur compte, qui se sentaient privilégié.es dans cette écoute que je leur portais, honoré.es de la parole intime que je leur confiais. Exit les vraies applis de rencontres avec lesquelles j'essayais de me vendre pour trouver un partenaire de vie, je me suis mis à trouver plus d'intérêt à correspondre avec des inconnu.es sans jamais décliner mon identité.

Au final, qu'est-ce que cette étonnante expérience racontera de moi, d'elles et eux, de vous ? Aux prémices de ce projet en cours d'écriture, je n'ai pas de réponse à donner. Si j'attache une importance capitale à la création d'un spectacle drôle, empruntant les codes du canular et du stand up, je choisis tout de même de lui donner un caractère plus profond. Car il me semble percevoir dans les interlignes de ces conversations, quelque chose qui traduit un peu de ce que nous recherchons toutes et tous aujourd'hui : du réconfort. C'est surtout de solitude dont je veux parler sur scène. Car quand elle est choisie, la solitude est apaisante, mais lorsqu'elle est subie, à ce moment-là, la solitude peut devenir douloureuse. Alors les mondes virtuels se transforment en refuge dans lesquels nous nous abritons pour combler ce sentiment de vide intérieur. Le recours au faux-semblant, le besoin de reconnaissance et le mensonge sont peut-être en réalité les fondements d'une démarche plus grande que ma propre situation. Qui sommes-nous derrière nos écrans ?

Peut-être *Leboncoin du feu* permettra à chacun.e de s'interroger sur sa propre dépendance aux applications, à notre désir obsessionnel de rencontres et enfin, à notre quête infinie du désir de plaire.

Camille DALOZ

Pistes dramaturgiques du spectacle final

Si dans un premier temps (saison 24-25), je testerai seul la matière première lors de veillées chez l'habitant, dans des lieux non dédiés ou dans des bars, je me concentrerai davantage avec mon équipe sur l'écriture, la vidéo, le son, les répétitions et la création plateau durant la saison 25-26.

Le texte de ce spectacle, en grande majorité autobiographique, sera construit à partir du même processus d'écriture que pour nos précédentes créations (*#generation(s)*, *Les Instantanés*, *Imperméable*) : une forme fragmentée et ludique où chaque spectateur.rice sera invité.e à voyager dans le temps et dans le texte en rassemblant les pièces du puzzle.

Le récit sera composé d'extraits de ces dialogues à l'humour toujours grinçant, trash, absurde, parfois de très mauvais goût - à l'image de certains articles mis en vente sur le site - régulièrement interrompus par des pensées plus profondes sur l'ennui, le manque d'attention et ce besoin insatiable que nous avons à créer du lien coûte que coûte, même au rabais !

J'incarnerai seul ces multiples voix (parlées ou chantées, avec ou sans accents, distordues et trafiquées). L'issue de cette grande aventure me projetera face à cette question à laquelle je m'efforcerai de répondre :

**Derrière tous ces faux profils,
qui est-il ce « Pomelopopp » ?**

Une chose est sûre, je donnerai forme à cette imposture autobiographique, je le promets, toujours avec une grande sincérité.

**« Les gens se débarrassent de leurs vieilleries
pour leur offrir une seconde vie.**

**Moi, je dépoussière l'histoire que chacun.e
entretient avec, et je m'en invente une nouvelle !**

**Le deal est honnête...
Non ? »**

le bel objet ◀



Timama34

16 annonces

★★★★★ 1 avis



Description

1 panneau pour anniversaire

▶ le bon conseil

Maison non-fumeur

Possibilité d'envoi aux frais de l'acheteur

Possibilité de l'emmener à Ayguemorte.

le juste prix ◀

1€

Je vous invite à consulter mes autres annonces.

le beau dérapage ◀

Ma belle sœur se convertit actuellement en naturopathe. Je me suis un peu renseigné. Mais je trouve ça quand même bizarre. Passer de équarrisseuse à naturopathe. Y'a comme un grand écart. « Oui bonjour je brûle des bestioles » à « bonjour frottez vous contre un platane et ça ira mieux » je suis assez dubitative.

C'est génial ces changements de vie. Moi j'adore. On s'aligne à notre "moi intérieur". Et on se sent mieux.

Et ça fait du bien de faire des câlins, même aux arbres

▶ la suite ?

CALENDRIER

Saison 24-25 • Les veillées

Adepte des projets de territoire depuis la création du Cri Dévot, je reste attaché aux représentations hors des salles de spectacle : chez l'habitant et dans des lieux non dédiés. C'est pourquoi je propose une première saison «crash test» sur 24-25. Face au public, il y aura seulement une table, une chaise et un vidéoprojecteur pour illustrer mes échanges, à l'image d'une veillée au coin du feu comme dans mes souvenirs d'enfance. Je testerai la matière première des conversations entre vendeur/acheteur ; matière conséquente puisqu'à ce jour, je conserve bien au chaud plusieurs dizaines de rencontres. A travers une forme ludique avec les spectateur.rices, j'organiserai donc une sorte de grand jeu de rôle / quizz / vraie fausse vente aux enchères pour sélectionner les annonces qu'iels veulent entendre.

Au programme de chaque soirée : la parole qui palpite au rythme du feu électronique qui crépite, du suspens, du pif, des objets tous plus farfelus les uns que les autres, des cahuètes et des retournements de situations rocambolesques. Sans oublier, sous forme de cabinet de curiosités : un échantillon des plus belles trouvailles que j'ai pu dénicher ces dernières années.

- *Toute structure culturelle est invitée à nous contacter pour envisager la mise en place d'une ou plusieurs veillées. D'ores et déjà, une dizaine de soirées sont prévues «chez l'habitant» en comité restreint. (30 personnes maximum).*

Saison 25-26 • La création plateau

Une fois la saison des veillées «One shot» passée, je souhaite me concentrer sur l'écriture du texte, lui donner une dimension narrative autobiographique et intime. Ainsi, aux extraits rapportés des transactions, s'ajouteront les pensées et les réflexions qui ont émergé de ces rencontres. Je pense le début du spectacle comme une conférence théâtralisée sans effet ni emphase pour ensuite basculer dans une forme immersive et poétique (vidéo / musique electro en live) et fantasmagorique avec la présence du musicien Allister Sinclair au plateau et du vidéaste Paolo Sclar à la vidéo. Leurs univers respectifs permettront de nous décoller de la réalité pour entrer progressivement dans un monde de perte mentale nourri de mes fantasmes les plus crus et de mes peurs les plus obsessionnelles.

- *Recherche de structures pour accueillir des résidences de création / d'écriture / de répétitions / de construction décor et composition musicale et vidéo.*

LE CRI DÉVOT

La compagnie est créée en 2011 à Montpellier par un collectif de jeunes acteurs issu.e.s du Conservatoire et de l'université Paul Valéry, qui en constituent encore aujourd'hui le noyau dur. En 2015-16, elle bénéficie d'un conventionnement du CD de l'Hérault qui lui permet de se structurer et de créer son premier spectacle professionnel (Vivarium). Après deux créations remarquées dans le paysage culturel local (Diptyque Mémoire & Résistance et La Troisième Vague, toujours diffusées à ce jour), elle obtient en 2018 un conventionnement de la Région Occitanie et devient compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire ». En 2020 elle devient compagnie associée à la Scène Nationale d'Albi-Tarn. **Le Cri Dévot devient compagnie complice avec la Scène de Bayssan à partir de 2023 et pour ces trois prochaines saisons.**

Le Cri Dévot crée ses spectacles sous le signe de la rencontre. Un environnement spécifique, hors des salles de répétition, constitue toujours le point de départ de nos créations. Durant ces immersions, nous enrichissons nos points de vue et nous suscitons la curiosité – voire la participation – des habitant.e.s, élèves, usagers... De cette façon, nous nous éloignons de nos réponses trop hâtives et pouvons pleinement expérimenter une œuvre devenue collective. Les projets de territoires et les créations partagées ont ainsi pris une place centrale dans le développement artistique de la compagnie, sans pour autant renoncer à constituer un répertoire théâtral propre à l'équipe professionnelle et dont la diffusion s'inscrit dans la durée. Les deux champs d'expérimentation se conjuguent dans des cycles de création de plusieurs saisons. Ce répertoire pluriel nous permet d'imaginer et d'initier des parcours artistiques qui s'inscrivent sur un territoire donné et s'élaborent en coopération avec les structures partenaires.

Les thématiques traversées dans les différents projets interrogent la mémoire intime et collective, les évolutions sociales ou les grands événements historiques et leurs impacts sur les trajectoires de vie. Autrement dit, la construction de soi à l'intérieur de la famille, d'un territoire ou d'une génération/époque ; les rapports entre la petite et la grande Histoire.

La démarche artistique se teinte de la matière documentaire et sociologique qui l'a nourrie. Les écritures de plateau trouvent naturellement une place de prédilection dans nos projets, de même que les écritures du réel et les adaptations de textes littéraires (romans, essais)... L'esthétique des spectacles se veut contemporaine, pluridisciplinaire et pop'. Au fil des créations, le recours à la vidéo et aux univers sonores interprétés en live s'accroît, donnant lieu à des spectacles de plus en plus hybrides (La femme de la photo, #generation(s)). En lieux non dédiés, la compagnie interroge la place des spectateur.ice.s et joue de la proximité complice qu'elle instaure entre les interprètes et le public (Diptyque Mémoire et résistance, Les Instantanés...). Soucieuse de réinterroger sans cesse et d'inventer toujours d'autres formats de diffusion, la compagnie expérimente à plusieurs reprises des créations en espace public (Notre Empreinte, Save the date!), mais se dirige essentiellement vers la création en lieu non dédiés ou en salle. Des spectacles tout public, avec une attention particulière en direction du public adolescent.

RÉPERTOIRE • LE CRI DEVOT

• *En production*

2026 - LEBONCOIN DU FEU - imposture autobiographique de Camille Daloz.

2025 - EDDY, variation théâtrale d'après le roman d'Edouard Louis.

• *En diffusion*

2024 - IMPERMEABLE, portrait autobiographique théâtral d'Emmanuelle Bertrand.

2022 - #GENERATION(S), virée express dans les pensées adolescentes.

2020 - LA FEMME DE LA PHOTO, création d'après *Les Années* d'Annie Ernaux.

2019 - LES INSTANTANÉS, récits de vies autobiographiques d'après Annie Ernaux.

2017 - DIPTYQUE MÉMOIRE ET RÉSISTANCE, récits tout terrain sur la déportation.

2016 + *en cours* - LA TROISIEME VAGUE, création partagée sur les systèmes totalitaires.

• *Précédemment*

2017 - NOTRE EMPREINTE, création partagée sur la mémoire collective.

2016 - VIVARIUM, écriture collective sur la métamorphose adolescente.

2015 - TROIS OMBRES, d'après le roman graphique de Cyril Pedrosa.

2013 - CI-GIT ! d'après *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann.

L'EQUIPE ARTISTIQUE



CAMILLE DALOZ - CONCEPTION, ECRITURE MISE EN SCENE et JEU // Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2007 et diplômé d'un master d'études théâtrales à l'Université Montpellier III, Camille DALOZ fonde en 2011 la compagnie Le Cri Dévot et mène plusieurs cycles de création autour de la mémoire collective et plus récemment et de la construction identitaire et sexuelle. En inscrivant la diffusion de ses spectacles en région et à l'échelle nationale et européenne, la compagnie poursuit son travail de valorisation des écritures contemporaines. Les projets d'immersion et d'infusion lui permettent de créer des temps de rencontres conviviales et artistiques. Les paroles collectées deviennent indispensables dans le processus de création. C'est ainsi qu'il s'adapte et invente toujours de nouvelles articulations autour d'une thématique pour s'affranchir des modèles de diffusion classiques.



EMMANUELLE BERTRAND - COLLABORATRICE ARTISTIQUE // Après un double cursus entre la section initiation du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier et une licence d'art dramatique à l'Université Paul Valéry, Emmanuelle Bertrand intègre la compagnie Le Cri Dévot dès sa création en 2011. Le Cri dévot développe ses projets artistiques autour d'immersions participatives et de créations partagées. Elle poursuit encore aujourd'hui le développement de la compagnie comme comédienne, conceptrice et collaboratrice artistique. Après plusieurs participations aux écritures collectives de la compagnie (La Troisième vague, Vivarium, Notre Empreinte). Imperméable est une première incursion dans le monde de l'écriture.



PAOLO SCLAR - CREATION VIDEO // Paolo SCLAR débute comme technicien plateau et lumière dans de petites compagnies parisiennes en 2009. Il suit en 2013 un stage de lumière auprès de Camille Enault (Comédie Française) et intègre les Voyageurs Sans Bagages. En 2015, il développe des compétences de VJing, vidéo mapping et conception d'installations audiovisuelles puis tourne avec plusieurs compagnies en France et au festival d'Avignon. Il intègre l'entreprise ID Scènes avec qui il participe à des installations, mappings architecturaux et plateaux streaming et devient en 2020 formateur en diffusion vidéo au centre TSV de Castelnau-le-Lez où il conçoit des modules destinés aux techniciens, régisseurs de tournée et régisseurs vidéo. Paolo est aujourd'hui régisseur du spectacle Mamma, sono Tanto Felice d'Immersion Nomade, régisseur vidéo au festival Printemps des Comédiens et des spectacles Les Champs Magnétiques du collectif l'Émoi Sonneur et La Femme de la Photo de la Compagnie Le Cri Dévot, tous encore en tournée.



ALLISTER SINCLAIR - MUSIQUE LIVE // Allister SINCLAIR vit et travaille à Montpellier, en tant que musicien électronique et plasticien. En 2013, il obtient un master 2 à l'École d'Arts de Paris-Cergy, après avoir concentré ses recherches sur la musique aléatoire et algorithmique, et interrogé les codes liés à la diffusion et à la réception de la musique. Il a travaillé sur des installations sonores interactives au sein de la compagnie de danse contemporaine et performance Dodescadens pendant plusieurs années, et a jusqu'à ce jour composé et interprété des pièces sonores pour la compagnie de théâtre Le Cri Dévot. Ce travail de recherche s'inscrit dans ses collaborations mais aussi dans ses projets solo, dont un projet électro qui se veut dancefloor et bruitiste-concret en même temps et qui porte son nom.



CLAIRE ELOY - CONCEPTRICE DES ECLAIRAGES/SCENOGRAPHE // Elle travaille l'écriture dramaturgique de la lumière et de l'espace, comme un langage, tout autant nécessaire que le texte, la musique, les corps. Elle est convaincue qu'un son ou une image peuvent autant toucher qu'un mot. Son travail visuel et organique, est nourri par les scénographes Yannis Kokkos, Robert Wilson, Aurélien Bory, Alessandro Serra et Mathieu Lorry Dupuy. De 2013 à aujourd'hui, elle réalise des créations lumière et scénographique avec des compagnies de théâtre et de danse. Elle collabore avec les metteur.e.s en scène, scénographes et artistes Alain Behar, Laurence Pagès, Ariel Garcia Valdes... Elle valide en 2013 un master Arts du Spectacle Etudes Théâtrales, spécialisation Lumière et Scénographie à l'université Paul Valéry de Montpellier. En parallèle elle se forme au travail de la lumière et de l'espace en travaillant sur l'exploitation d'Einstein on the Beach de Robert Wilson au Het Muziektheatre d'Amsterdam, et au théâtre du Châtelet à Paris ainsi qu'à la Comédie Française.

19 sept. 2023, 16:44

Bonjour Pomelipop,
J'espère que vous allez bien et que vous ne souffrez plus trop de la chaleur.
Nous avons convenu la dernière fois de nous rencontrer demain. Si toujours possible, que pensez vous de la fin de matinée ou après midi, à partir de 17h.
Merci pour votre réponse et à bientôt.
Bonne fin de journée.
Mag(bora). 😊

19 sept. 2023, 18:06

Parfait ! Disons nous 13h à l'arrêt port Marianne. Je serai de mon fils Camille car j'ai très mal à la hanche.

Contacts

lecridevot@gmail.com / www.lecridevot.org
Camille Daloz / **Artistique** • 06 86 59 21 45
Léna von Braun / **Production** • 06 63 00 25 34
Margaux Decaudin / **Diffusion** • 07 85 60 12 56