

Le Cri DÉVOT

Bastien

Récit autobiographique théâtral (35min)

Un solo extrait du projet «Les Instantanés», petites formes gravitationnelles autour de l'œuvre de Annie Ernaux. Notre compagnie s'est prêtée au jeu de l'auto-socio-biographie chère à Annie Ernaux, en créant plusieurs monologues. Des parcours de vie, directement adaptés de ses romans ou écrits à sa manière toujours sur le fil, entre mémoire individuelle et collective.

RÉCIT THÉÂTRAL ET ATELIER Création 2020

Le Cri Dévot / Compagnie associée à la Scène de Bayssan
lecridevot@gmail.com / 06 63 00 25 34 / 06 25 01 96 96

Scènes Croisées de Lozère (compagnie complice), Résurgence - Communauté de Commune Lodévois Larzac, L'Ombrière
Communauté de communes pays d'Uzès, Studio Libre / Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier, la Région et la DRAC
(résidence d'artiste en Lycée) Occitanie, La Baignoire - lieu des écritures contemporaines à Montpellier.



NOTE D'INTENTION SUR LES INSTANTANÉS

Que nous reste-t-il de l'adolescence ? Quel adolescent avons-nous été ? Quels ont été les éléments déclencheurs de ce qui nous caractérise aujourd'hui ? C'est autour de ces questionnements que j'ai eu l'envie de créer un spectacle sur des parcours d'adolescence : période lointaine ou présente, toujours intense, trouble, extrême, révélatrice ou secrète.

Dans les romans d'Annie Ernaux, l'adolescence est cruciale. Elle représente la prise de conscience de sa révolte intérieure contre un milieu social dominant, ses premiers émois et son engagement politique. Dans « *Ce qu'ils disent ou rien* », « *Mémoire de fille* » et « *La Honte* », Annie Ernaux puise dans ses souvenirs pour raconter des premières expériences, traumatiques et inoubliables : d'un dépucelement forcé à des désillusions amoureuses jusqu'à son sentiment de déracinement familial, tout est décortiqué à travers les situations ordinaires de sa vie quotidienne. Depuis 2018 - qui marque nos premières immersions dans l'ensemble de son œuvre - son écriture n'a cessé de nous interroger sur nos propres trajectoires composées d'images, de phrases entendues et d'objets-témoins. M'est alors venu l'idée de créer un spectacle à partir de « l'impression » que laissent ses romans dans nos vies et dans ce cycle de travail sur la mémoire intime fondue dans la mémoire collective.

Ils s'appellent Jérémy, Bastien et Alexandre. Trois histoires, trois parcours de vie. Trois individus à qui j'ai demandé, par jeux d'écriture interposés, de raconter « l'adolescent » qu'ils ont été. En se laissant guider par le mode d'écriture d'Annie Ernaux (sous forme de portraits, listes, faits marquants, extraits de journaux intimes, albums photos), chacun interroge son moi d'hier en miroir avec son moi d'aujourd'hui. Aucune fiction, pas de petits arrangements avec le passé, cette parole vraie dépeint avec humour et sincérité des points de bascule, les premières fois, des moments irréversibles et des instants insignifiants qui se sont finalement révélés être déterminants dans leur construction identitaire. Trois monologues sans effets et sans emphases, face public, pour être au plus proche de ce qui a été. Ces trois histoires invitent les spectateurs à se projeter à travers une série de dénominateurs communs (passage au collège, rapports familiaux, références à la culture populaire, désir d'émancipation, déménagements, orientation sexuelle...) pour redessiner les contours de leur propre adolescence. Ce spectacle réveille l'adolescent qu'on a été tout en prenant soin de s'adresser à celui d'aujourd'hui.

Camille Daloz, metteur en scène et directeur artistique



pass
Culture

Ce projet peut être financé par le biais du Pass Culture et de la plateforme Adage.

La compagnie dispose d'un accès pro et peut publier des offres pour les groupes scolaires.



LE SPECTACLE

Ce spectacle nous plonge dans l'adolescence de l'un des comédiens de la compagnie. Dans un va-et-vient entre parole poétique et théâtre documentaire, Bastien explore sa construction sociale, familiale et les particularités de son parcours. La représentation est suivie d'un temps d'échange de 25 minutes avec les élèves autour du spectacle et du métier de comédien.ne.

◀ « **BASTIEN** » (35 minutes) - A partir de 14 ans. Format frontal.

À travers un échange complice avec les spectateur.rice.s, Bastien recompose le puzzle de ses souvenirs en s'appuyant sur des extraits de journaux intimes, de photos issues d'albums de famille mais aussi autour de références propres à sa génération. Avec pour point de départ sa fascination pour la série TV *Buffy contre les vampires*, Bastien se demande à quoi ressemblerait la série dont il serait le héros ? Avec humour et tendresse nous sommes amenés à découvrir ses premières fois, ses tentatives de dialogue avec son père, sa construction identitaire et sa lutte contre ses «propres démons». Dans un rapport de grande proximité avec le public, nous suivons les aventures d'un jeune homme considéré comme «différent» car ne répondant pas aux codes de la masculinité de son milieu d'origine.

Alors c'est quoi être un adolescent dans les années 90 ? Comment fait-on quand on préfère regarder Buffy plutôt que le foot ? Peut-on aimer une fille et/ou un garçon ? Que pensent les autres de moi ? Et papa dans tout ça ? Bastien est une traversée intime, émouvante et drôle inspirée par l'oeuvre auto-socio-biographique d'Annie Ernaux, toujours sur le fil entre mémoire individuelle et collective.

◀ INFORMATIONS PRATIQUES

- Jauge : 70 élèves (2 classes)
- Deux représentations peuvent avoir lieu dans la même journée : 1 le matin / 1 l'après midi
- Le spectacle peut se jouer directement dans une grande salle de classe de l'établissement

Cette proposition originale est adaptée pour des publics adolescents de la 3ème à la terminale pour découvrir, appréhender et apprécier l'écriture de soi en traversant les thématiques du souvenir, de l'émancipation et de la construction identitaire comme sexuelle. Une forme techniquement très légère qui plonge le spectateur dans une réflexion intime au coeur d'un dispositif immersif.

Besoins technique : - des chaises pour les spectateurs
- une bouteille d'eau 50cl

Pour le bon déroulé du spectacle il est recommandé de sensibiliser les élèves aux enjeux d'une représentation et aux thématiques abordées. Une présentation de la compagnie, en visitant par exemple notre site internet peut être un des points de départ possibles. Nous ne pouvons que souligner la qualité d'une représentation quand elle est préparée. Nous nous rendons également disponibles pour un échange téléphonique en amont avec l'enseignant.e référent.e, afin de répondre aux questions pratiques et faciliter cette préparation.



L'ATELIER

L'interprète propose des ateliers complémentaires au spectacle, pour poursuivre la réflexion autour des thématiques évoquées et initier à la pratique théâtrale. Les élèves seront amenés à travers des jeux d'improvisations et de corps à explorer le théâtre dans une parole simple et spontanée par le prisme de « se raconter soi ». Une manière ludique et pédagogique de s'essayer au théâtre et de prendre un peu plus confiance en soi pour tout type de prise de parole. Chaque atelier dure 3h pour une jauge de 15 élèves (une demi-classe). Cet atelier peut également au besoin être adapté et construit avec l'enseignant.e référent.e.

CALENDRIER

- 2020** 27 au 29 novembre – Tournée lozérienne en partenariat avec les Scènes Croisées, Cévennes, 6 au 9 décembre – Tournée scolaire dyptique « Bastien » « La Place », Scenograph, St Céré
- 2021** 15 et 16 janvier – Résurgence, Lodève.
19 juin – Intégrale « Les Instantanés », Chez l'Habitant / Mas Reynes (Montpellier)
12 juillet – Scène Nationale d'Albi - Tarn
18 septembre – Intégrale « Les Instantanés, Commune de Pérignat-sur-Allier
10 et 22 septembre – Theatre de la Cité, Toulouse
25 au 27 novembre – Théâtre Le Grand Rond (+ scolaires) à Toulouse
11 novembre – « La trilogie du Samedi », L'Ombrière et ATP, Uzès
- 2022** 29 janvier – « La trilogie du Samedi », Castelnau-le-Lez
19 mars – Intégrale « Les Instantanés » avec L'atelline, Salle Maria Callas, Juvignac
12 mai – Intégrale « Les Instantanés » au Kiasma, Castenau-Le-Lez
28 juillet – « La trilogie du Samedi », Festival de Figeac
11 octobre – Lycée Jean Moulin, Béziers
17 au 18 octobre – ENAP, Agen
22 octobre – Mélando, Saint Vincent de Barbeyrargues
29 octobre – Intégrale « Les Instantanés », Prades Le Lez
25 novembre – Lycée la découverte en diptyque avec « Une Femme », Decazeville
- 2023** 16 au 24 janvier – Théâtre des 4 saisons, Gradignan
20 & 22 mars – La Bulle bleue, Montpellier
25 novembre – Lycée la découverte en diptyque avec « Une Femme », Decazeville
9 au 11 mai – Lycée Professionnel, Saint-Pons-de-Thomières
22 au 24 mai – Lycée Bourdelle, Montauban
- 2024** 12 janvier – Théâtre Jacques Coeur, Lattes
23 & 24 janvier – Lycée la découverte en diptyque avec « Une Femme », Decazeville
17 & 19 janvier – LEP, Bédarieux
Mai 24 – Comédie du Livre, Montpellier

LE CRI DÉVOT

Fondée en 2011 à Montpellier par un collectif d'interprètes alors tout juste issu.e.s du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier et de l'Université Paul Valéry Montpellier III, la compagnie Le Cri Dévot crée ses spectacles sous le signe de la rencontre. L'immersion dans un environnement spécifique, hors des salles de spectacle, constitue toujours le point de départ de nos créations. Durant ces immersions, nous enrichissons nos points de vue et nous suscitons la curiosité des habitant.es, élèves, usager.es... Projets de territoire et créations partagées ont ainsi pris une place centrale dans le développement artistique de la compagnie. La coécriture avec les participant.e.s, la collecte de paroles documentaires sont de précieux outils dans la conception de nos spectacles. Le passage par des lieux aux tailles et aux moyens techniques très variables nous invite à créer des spectacles facilement adaptables, qui peuvent davantage correspondre aux besoins des territoires ne disposant pas de lieux dédiés.

Nos spectacles interrogent la mémoire intime et collective, la construction de soi à l'intérieur de la famille, d'un territoire ou d'une génération, les rapports entre la petite et la grande Histoire. Depuis 2017 plus particulièrement, la compagnie s'intéresse à la notion de mémoire collective à travers un projet intergénérationnel intitulé «Save the date!». Inspirés par l'œuvre littéraire d'Annie Ernaux, le cycle a donné lieu à plusieurs adaptations de ses romans (pour salle, lieux non dédiés et en espace public), à de multiples créations participatives in situ et à des écritures originales, portées par les interprètes de la compagnie, en échos à l'œuvre de l'autrice. A partir de 2023, Le Cri Dévot ouvre un nouveau cycle de travail, qui poursuit la recherche autour de l'écriture de soi, mais s'appuiera cette fois sur des textes d'Edouard Louis, ouvrant un questionnement sur la construction sexuelle et les violences sexistes et sexuelles.

L'INTERPRÈTE ET INTERVENANT

Bastien MOLINES est un comédien et performeur basé à Marseille. Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier de 2007 à 2009, il entame, à sa sortie des études de sociologie et obtient un diplôme de Master 2 à l'Université Paul Valéry Montpellier III. En 2011, il intègre la compagnie Le Cri Dévot avec laquelle il poursuit son activité en tant que comédien et collaborateur artistique dans les projets participatifs et de territoire. Il est également danseur au sein de Poplité Mobilis, compagnie fondée suite à un atelier de 3 ans de recherche et création en danse contemporaine au Centre Chorégraphique National de Montpellier. C'est en 2014 qu'il commence le cinéma, notamment avec la réalisatrice Raphaëlle Petit-Gille avec qui il continue de tourner à ce jour.

RÉPERTOIRE CIE LE CRI DÉVOT

- > 2023 - IMPERMÉABLE, enquête autobiographique sur la libération de la parole
- > 2022 - #GENERATION(S), manifeste poétique et musical sur la génération Z.
- > 2020 - LA FEMME DE LA PHOTO, création d'après *Les Années* d'Annie Ernaux.
- > 2019 - LES INSTANTANÉS, récits autobiographiques, et d'après Annie Ernaux
- > 2017 - NOTRE EMPREINTE, création partagée sur la mémoire collective
- > 2017 - DIPTYQUE MÉMOIRE ET RÉSISTANCE, récits sur la déportation.
- > 2016 à 2020 - LA TROISIÈME VAGUE, création partagée sur les systèmes totalitaires.
- > 2016 - VIVARIUM, écriture collective sur la métamorphose adolescente.
- > 2015 - TROIS OMBRES, d'après le roman graphique de Cyril Pedrosa.
- > 2013 - CI-GIT ! d'après *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann.

« Buffy, c'est la tueuse de ma génération. Le pitch : 03 juillet 98. Buffy débarque sur les écrans français. Sept jours plus tard, Bastien emménage dans les Cévennes à Alès, à Saint Privat des Vieux. Juste à côté de ses grands-parents, en face de son oncle et de sa tante. Bastien vit dans un appartement inhabité depuis plus de quarante ans. Le parquet grince. Une odeur de mort. Des toiles d'araignées traversent le couloir principal. Joyce Summers, la mère de Buffy, vient de divorcer. Buffy doit tout reprendre de zéro. Elles s'installent dans la ville de Sunnydale. En 98, Bastien a huit ans, et lui, il ne sait pas pourquoi il a déménagé. Il a beau demander, ça reste caché. La seule chose dont il est sûr ; c'est que son père est responsable de ce départ précipité. Pour ça, il le déteste. Du jour au lendemain : plus d'amis, plus de télé, plus de sœurs à la maison, une mère avec un air débordé en permanence et un père toujours absent. Un seul refuge : la musique, les livres, les séries, les séries, les séries...»

« Bastien » de Bastien Molines et Camille Daloz. 2020.

CONTACTS

lecridevot@gmail.com

www.lecridevot.org

Camille Daloz / Artistique / 06 86 59 21 45

Léna von Braun / Production / 06 63 00 25 34

Margaux Decaudin / Diffusion / 07 85 60 12 56

Siège social : 225 chemin de l'Hermitage. 34000 Montpellier.

Siret : 509 962 023 00032 L-R-20-3056 (cat 2) et L-R-20-3057 (cat 3)

Compagnie associée à la Scène de Bayssan

Crédit photo - Le Cri Dévot