

le Gu DÉVOT



Les Instantanés

4 petites formes autour de l'œuvre de Annie Ernaux

CRÉATION 2020



LA PLACE & UNE FEMME de Annie Ernaux.

D'APRES «Une femme» et «La Place» d'Annie Ernaux © Editions Gallimard.

CONCEPTION & MISE EN SCENE • Camille Daloz & Emmanuelle Bertrand

JEU • Emmanuelle Bertrand pour UNE FEMME et Camille Daloz pour LA PLACE

LA PLACE & UNE FEMME sont deux monologues sur les vies respectives des parents d'Annie Ernaux. Deux récits pour saisir le lien qui les a unis durant toute une vie. Dans *La Place*, l'écrivaine cherche à réparer l'amour séparé entre elle et son père, tandis que dans *Une Femme*, elle tente de retrouver les différents visages et la vie de sa mère. À l'aide de photographies, de citations, de faits marquants, de gestes et d'habitudes du quotidien, Annie Ernaux dresse leurs portraits, tout en les replaçant à l'intérieur de leur époque. Issue d'un milieu ouvrier, elle a accédé aux études supérieures et rejoint progressivement un monde bourgeois.

En témoignant de sa vie passée et des souvenirs de sa place dans le cercle familial, elle dépasse sa propre condition pour ainsi, représenter une parole collective. Dans une forme très épurée, sans effet et sans emphase, chacun des deux acteurs parle au plus proche des spectateurs. Cette grande proximité permet de nous rapprocher au plus juste de l'écriture brute d'Annie Ernaux.

A partir de 13 ans. Format bi-frontal.

Possibilité de présenter en diptyque sans entracte, dans un même espace de jeu.

Jauge maximale en lieu non dédié 70 pers.

Partenaires et soutiens : accueil en Studio Libre au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, Théâtre Na Loba (Pennautier), Compagnie Conventionnée par la Région Occitanie, Compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère, avec le soutien de la Ville de Montpellier.

ALEXANDRE & BASTIEN de Alexandre Cafarelli et Bastien Molines

ECRITURE • *ALEXANDRE* Alexandre Cafarelli, *BASTIEN* Camille Daloz et Bastien Molines.

CONCEPTION • Camille Daloz & Emmanuelle Bertrand

INTERPRETE • «Alexandre» : Alexandre Cafarelli (30 min)

INTERPRETE • «Bastien» • Bastien Molines (30 min)

ALEXANDRE & BASTIEN nous plongent dans l'adolescence de deux comédiens de la compagnie. Dans un va-et-vient entre parole poétique et théâtre documentaire, chacun explore sa construction sociale, familiale et les particularités de son parcours. À travers un échange complice avec les spectateurs, Bastien et Alexandre recomposent le puzzle de leurs souvenirs en s'appuyant sur des extraits de journaux intimes, des photos issues d'albums de famille mais aussi autour de références propres à leur génération. Alors c'est quoi être un adolescent dans les années 90 ? Comment fait-on quand on préfère regarder Buffy plutôt que le foot ? Peut-on devenir autre chose qu'un ouvrier de Peugeot dans la banlieue de Montbéliard ? Que pensent les autres de moi ? Et papa ?

ALEXANDRE & BASTIEN est une traversée intime, émouvante et drôle inspirée par l'oeuvre auto-socio-biographique d'Annie Ernaux, toujours sur le fil entre mémoire individuelle et collective.

A partir de 13 ans. Format frontal.

Possibilité de présenter en diptyque sans entracte, dans un même espace de jeu.

Jauge maximale en lieu non dédié 70 pers.

Partenaires et soutiens : Accueil en Studio Libre / Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier, Résurgence (Communauté de communes pays de Lodève), L'Ombrière (Communauté de communes pays d'Uzès), la Région Occitanie et la DRAC (résidence d'artiste en Lycée), La Maison des Choeurs - Métropole de Montpellier, La Baignoire, lieu des écritures contemporaines (Montpellier). Compagnie Conventionnée par la Région Occitanie, Compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère.



NOTE D'INTENTION

Quel.le.s adolescent.e.s avons-nous été ? Quels ont été les éléments déclencheurs de ce qui nous caractérise aujourd'hui ? C'est autour de ces questionnements que j'ai eu l'envie de créer un spectacle sur des parcours d'adolescence : période lointaine ou présente, toujours intense, trouble, extrême, révélatrice ou secrète.

Dans les romans d'Annie Ernaux, l'adolescence est cruciale. Elle représente la prise de conscience de sa révolte intérieure contre un milieu social dominant, ses premiers émois et son engagement politique. Dans « *Ce qu'ils disent ou rien* », « *Mémoire de fille* » et « *La Honte* », Annie Ernaux puise dans ses souvenirs pour raconter des premières expériences, traumatiques et inoubliables : d'un dépuçelage forcé à des désillusions amoureuses jusqu'à son sentiment de déracinement familial, tout est décortiqué à travers les situations ordinaires de sa vie quotidienne. Depuis 2018 - qui marque nos premières immersions dans l'ensemble de son œuvre - son écriture n'a cessé de nous interroger sur nos propres trajectoires composées d'images, de phrases entendues et d'objets-témoins. M'est alors venu l'idée de créer un spectacle à partir de « l'impression » que laissent ses romans dans nos vies et dans ce cycle de travail sur la mémoire intime fondue dans la mémoire collective.

Après les parcours des parents d'Annie Ernaux, ce sont deux histoires, deux parcours de vie. Deux individus à qui j'ai demandé, par jeux d'écriture interposés, de raconter « l'adolescent » qu'ils ont été. En se laissant guider par le mode d'écriture d'Annie Ernaux (sous forme de portraits, listes, faits marquants, extraits de journaux intimes, albums photos), chacun interroge son moi d'hier en miroir avec son moi d'aujourd'hui. Aucune fiction, pas de petits arrangements avec le passé, cette parole vraie dépeint avec humour et sincérité des points de bascule, les premières fois, des moments irréversibles et des instants insignifiants qui se sont finalement révélés être déterminants dans leur construction identitaire. Trois monologues sans effets et sans emphases, face public, pour être au plus proche de ce qui a été. Ces deux histoires invitent les spectateurs à se projeter à travers une série de dénominations communes (passage au collège, rapports familiaux, références à la culture populaire, désir d'émancipation, déménagements, orientation sexuelle...) pour redessiner les contours de leur propre adolescence.

Ce spectacle réveille l'adolescent qu'on a été tout en prenant soin de s'adresser à celui d'aujourd'hui.



EXTRAIT

« Buffy, c'est la tueuse de ma génération. Le pitch : 03 juillet 98. Buffy débarque sur les écrans français. Sept jours plus tard, Bastien emménage dans les Cévennes à Alès, à Saint-Privat des Vieux. Juste à côté de ses grands-parents, en face de son oncle et de sa tante. Bastien vit dans un appartement inhabité depuis plus de quarante ans. Le parquet grince. Une odeur de mort. Des toiles d'araignées traversent le couloir principal. Joyce Summers, la mère de Buffy, vient de divorcer. Buffy doit tout reprendre de zéro. Elles s'installent dans la ville de Sunnydale. En 98, Bastien a huit ans, et lui, il ne sait pas pourquoi il a déménagé. Il a beau demander, ça reste caché. La seule chose dont il est sûr ; c'est que son père est responsable de ce départ précipité. Pour ça, il le déteste. Du jour au lendemain : plus d'amis, plus de télé, plus de sœurs à la maison, une mère avec un air débordé en permanence et un père toujours absent. Un seul refuge : la musique, les livres, les séries, les séries, les séries...»

BASTIEN de Bastien Molines et Camille Daloz. 2020.

«Je voulais dire, écrire au sujet de mon père, sa vie, et cette distance, venue à l'adolescence entre lui et moi. Une distance de classe, mais particulière, qui n'a pas de nom. Comme de l'amour séparé. Pour rendre compte d'une vie soumise à la nécessité, je n'ai pas le droit de chercher quelque chose de « passionnant » ou « d'émouvant. Je rassemblerai les paroles, les gestes, les goûts de mon père, les faits marquants de sa vie, tous les signes objectifs d'une existence que j'ai aussi partagée. Aucune poésie du souvenir, pas de dérision jubilante. L'écriture plate me vient naturellement, celle-là même que j'utilisais en écrivant autrefois à mes parents pour leur dire les nouvelles essentielles.»

LA PLACE d'Annie Ernaux. Gallimard. 1984.

RÉPERTOIRE

• EN PRODUCTION

- 2025 - EDDY, variation théâtrale et musicale d'après le roman d'Edouard Louis.
- 2024 - IMPERMEABLE, portrait autobiographique théâtral d'Emmanuelle Bertrand.
- 2023 - DEVENIR PHILOSOPHE, contes philosophiques jeune public de Marie Reverdy.

• EN DIFFUSION

- 2022 - #GENERATION(S), virée express dans les pensées adolescentes d'aujourd'hui.
- 2020 - LA FEMME DE LA PHOTO, création d'après *Les Années* d'Annie Ernaux.
- 2019 - LES INSTANTANÉS, récits de vies autobiographiques et d'après Annie Ernaux.
- 2017 - DIPTYQUE MÉMOIRE ET RÉSISTANCE, récits tout terrain sur la déportation.
- 2016 à 2024 - LA TROISIEME VAGUE, création partagée sur les systèmes totalitaires.

• PRÉCÉDEMMENT

- 2017 - NOTRE EMPREINTE, création partagée sur la mémoire collective.
- 2016 - VIVARIUM, écriture collective sur la métamorphose adolescente.
- 2015 - TROIS OMBRES, d'après le roman graphique de Cyril Pedrosa.
- 2013 - CI-GIT ! d'après *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



MISE EN SCÈNE // Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2007 et diplômé d'un master d'études théâtrales à l'Université Montpellier III, Camille DALOZ fonde en 2011 la compagnie Le Cri Dévot et mène plusieurs cycles de création autour de réécritures mythologiques, de la mémoire collective et plus récemment et de la construction identitaire et sexuelle. En inscrivant la diffusion de ses spectacles en région et à l'échelle nationale et européenne, la compagnie poursuit son travail de valorisation des écritures contemporaines. Les projets d'immersion et d'infusion lui permettent de créer des temps de rencontres conviviales et artistiques. Les paroles collectées deviennent indispensables dans le processus de création de la compagnie. C'est ainsi qu'il s'adapte et invente toujours de nouvelles articulations autour d'une thématique pour s'affranchir des modèles de diffusion classiques. Il poursuit également son travail de comédien avec la compagnie Provisoire (Julien Guill) et Les Arts Oseurs (Périne Faivre).



INTERPRÉTATION // Formé à Montpellier, avec le Baril, il co-signe dès 2012 la mise en scène des Chaises de Ionesco et participe à la conception de Dis Moi l'Histoire, projet intergénérationnel entre EPHAD & lycée. Il est à l'écriture et à la dramaturgie de la prochaine création Eponges. Avec Le Cri Dévot il joue dans Ci-Gît, Mémoire & Résistance, La Femme De La Photo et dans Vivarium et La Troisième Vague, pièces dont il est co-auteur. Il écrit et interprète Alexandre, texte inspiré par la démarche auto-socio-biographique d'Annie Ernaux. Avec CoBOY, Cie soutenue par le programme LEADER de l'UE, il joue dans une conférence gesticulée sur la restauration de la biodiversité. Il met en scène le projet Risque, avec Le Kiasma de Castelnau le Lez, dans lequel il aborde avec les jeunes en option théâtre, le dérèglement climatique. 2022 marque la création de la cie En Transition avec laquelle il mettra en scène le spectacle ENFIN, fable écologique d'anticipation.



INTERPRÉTATION // Bastien MOLINES est un comédien et performeur basé à Marseille. Formé à l'ENSAD de Montpellier de 2007 à 2009, il entame, à sa sortie, des études de sociologie et obtient un diplôme de Master 2 à l'Université Paul Valéry Montpellier III. En 2011, il intègre la compagnie Le Cri Dévot avec laquelle il poursuit son activité. Il est également danseur au sein de Poplité Mobilis, compagnie fondée suite à un atelier de 3 ans de recherche et création en danse contemporaine au CCN de Montpellier. Il est actuellement en préparation d'un solo de danse avec le chorégraphe franco britannique Andrew Graham et et tournera à l'hiver sous la direction de Raphaëlle Petit-Gille pour le film « Brigade ».



INTERPRÉTATION // Après un double cursus entre la section initiation du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier et une licence d'art dramatique à l'Université Paul Valéry, Emmanuelle Bertrand intègre la compagnie Le Cri Dévot dès sa création en 2011. Le Cri dévot développe ses projets artistiques autour d'immersions participatives et de créations partagées. Elle poursuit encore aujourd'hui le développement de la compagnie comme comédienne, conceptrice et collaboratrice artistique. Après plusieurs participations aux écritures collectives de la compagnie (La Troisième vague, Vivarium, Notre Empreinte) Imperméable est une première incursion dans le monde de l'écriture.



CONTACTS

lecridevot@gmail.com / www.lecridevot.org
Camille Daloz / **Artistique** • 06 86 59 21 45
Léna von Braun / **Production** • 06 63 00 25 34
Margaux Decaudin / **Diffusion** • 07 85 60 12 56