

Le Cri DÉVOT

Parcours Féminité - Masculinité

#1 - « UNE FEMME » de Annie Ernaux (30 min)

#2 - « BASTIEN » de Bastien Moline (30 min)

Un diptyque théâtral extrait du projet «Les Instantanés», petites formes gravitationnelles autour de l'œuvre de Annie Ernaux. Notre compagnie s'est prêtée au jeu de l'auto-socio-biographie chère à Annie Ernaux, en créant plusieurs monologues. Des parcours de vie, directement adaptés de ses romans ou écrits à sa manière toujours sur le fil, entre mémoire individuelle et collective.

DIPTYQUE THEATRAL ET ATELIER

Récits de vies autobiographiques

Création 2020

Le Cri Dévot / Compagnie conventionnée Région Occitanie

Compagnie associée à la Scène Nationale d'Albi - Tarn





LE DIPTYQUE

Pour ce parcours, Le Cri Dévot propose ici d'associer deux monologues issue des Instantanés (Création 2020) L'un adapté d'un texte d'Annie Ernaux («UNE FEMME»), l'autre inspiré par son oeuvre («BASTIEN»). Deux types d'écritures qui soulèvent les mêmes problématiques à des époques différentes : l'écriture de soi, l'adolescence, le rapport aux parents, mais surtout un questionnement sur la féminité et la masculinité d'hier à aujourd'hui.

Ce diptyque est une proposition originale adaptée pour des publics adolescents dès la classe de 2nd pour découvrir, appréhender et apprécier l'écriture de soi en traversant les thématiques, du souvenir, de l'émancipation et de la construction identitaire comme sexuelle. Ces deux formes très légères plongent le spectateur dans une réflexion intime au coeur d'un dispositif immersif.

La représentation est suivie d'un temps décharge d'une trentaine de minutes avec les élèves autour du spectacle et du métier de comédien.ne.

◀ « UNE FEMME » d'Annie Ernaux (30 minutes) - A partir de 13 ans. Format bi-frontal.

Avec Une femme d'Annie Ernaux, nous suivons l'évolution d'un rapport mère/fille dans un milieu populaire et à une époque où la conduite des femmes est codifiée, épiée et jugée. C'est pourtant le portrait d'une femme forte, indépendante et consciente de sa situation que nous peint l'autrice. Rapport fusionnel mis à mal par l'entrée dans l'adolescence, puis rapport inversé lorsque la mère, diminuée par une grave maladie, est prise en charge par sa fille. On y parle d'amour et de distance, d'émancipation et de «prendre soin». Un récit émouvant porté par une comédienne seule en scène qui dans un rapport bi-frontal s'adresse directement aux spectateur.ices pour mieux les immerger dans son histoire.

D'après «Une Femme» d'Annie Ernaux © Éditions Gallimard. Mise en scène - Camille Daloz. Jeu - Emmanuelle Bertrand
Partenaires et soutiens : accueil en Studio Libre au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, Théâtre Na Loba (Pennautier), Compagnie Conventionnée par la Région Occitanie, Compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère, avec le soutien de la Ville de Montpellier.

◀ « BASTIEN » de Bastien Molines (30 minutes) - A partir de 13 ans. Format frontal.

Avec Bastien c'est une adolescence dans les années 2000 que nous explorons. Le comédien s'est ici inspiré des techniques d'écriture d'Annie Ernaux pour revisiter ses propres souvenirs. Avec pour point de départ sa fascination pour la série TV Buffy contre les vampires, Bastien se demande à quoi ressemblerait la série dont il serait le héros ? Nous suivons les aventures d'un jeune homme considéré comme «différent» car ne répondant pas aux codes de la masculinité de son milieu d'origine. Avec humour et tendresse nous sommes amenés à découvrir ses premières fois, ses tentatives de dialogue avec son père, sa construction identitaire et sa lutte contre ses «propres démons», toujours dans un rapport de grande proximité avec le public.

Conception - Camille Daloz et Emmanuelle Bertrand. Écriture et adaptation - Bastien Molines et Camille Daloz. Mise en scène - Camille Daloz. Jeu - Bastien Molines. Partenaires et soutiens - Accueil en Studio Libre / Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier, Résurgence (Communauté de communes pays de Lodève), L'Ombrière (Communauté de communes pays d'Uzès), la Région Occitanie et la DRAC (résidence d'artiste en Lycée), La Maison des Choeurs - Métropole de Montpellier, La Baignoire, lieu des écritures contemporaines (Montpellier). Compagnie Conventionnée par la Région Occitanie, Compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère.

L'ATELIER

Pour poursuivre la réflexion sur les thèmes de l'égalité, l'inclusivité et de l'adolescence, les deux interprètes proposent un atelier complémentaire au spectacle. Un parcours de quatre heures pour emmener les élèves à débattre et s'exprimer sur les thématiques évoquées par le diptyque.

Effectif atelier : une classe de 2nd, 1ère ou terminale (générale ou pro). Selon le nombre des élèves le groupe est divisé en deux (maximum 15 élèves pour 1 artiste-intervenant).

TEMPS 1- INITIATION AU THEATRE (2 heures)

Par des exercices de corps, de mise en confiance progressive, mais aussi des jeux d'improvisations, les élèves explorent le théâtre dans une parole simple et spontanée par le prisme de « se raconter soi ».

TEMPS 2 - LA CARTE BLANCHE (2 heures)

Par petits groupes les élèves choisissent une thématique de société (ex : homophobie, féminisme, sexisme) proposée par les intervenant.es. Ils préparent une intervention devant leur camarade autour de ce thème. Au-delà du débat, les élèves sont amenés à s'interroger sur ce qui les lie intimement à ces thématiques : anecdotes vues ou vécues, souvenirs. Ces passages pourront prendre différentes formes: témoignage, conférence/exposé, mise en situation, scénette. Les élèves pourront s'appuyer sur des textes, chansons, articles, extraits de film ou de série, recherchés durant l'heure de préparation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Jauge : 70 élèves (2 classes)

Besoins technique :

- des chaises pour les spectateurs
- une petite enceinte avec raccord mini jack
- une rallonge
- un bureau d'élève
- une bouteille d'eau 50cl

Pour le bon déroulé du spectacle il est recommandé de sensibiliser les élèves aux enjeux d'une représentation et aux thématiques abordées. Une présentation de l'autrice et de la compagnie, en visitant par exemple notre site internet peuvent être des points de départ possibles. Nous ne pouvons que souligner la qualité d'une représentation quand elle est préparée.



**pass
Culture**

Ce projet peut être financé par le biais du Pass Culture et de la plateforme Adage. La compagnie dispose d'un accès pro et peut publier des offres pour les groupes scolaires.



CALENDRIER



Diffusion 2019 :

2 mai – LartZAC Festival St Maurice de Navacelle
12 Mai – Maison pour Tous Albert Camus, dans le cadre du festival « De Part & d'Autres », Montpellier
14 septembre – Le poteau Noir, Rivoiranche

Diffusion 2020 :

3 mars – Résurgence, Lodève
Devaiement accueillir (annulations covid) : Lycée Pompidou (Castelnau-le-lez), La Baignoire lieu des écritures contemporaines (Montpellier), les Scènes Croisées de Lozère & le Ciné-théâtre et partenaires des Cevennes.

Diffusion 2021 :

5 juillet – Scène Nationale d'Albi - Tarn
18 septembre – Intégrale « Les Instantanés, Commune de Pérignat-sur-Allier
9 octobre – Vendanges d'Octobre, Alenya
19 au 21 octobre – Domaine d'O, Montpellier
23 et 24 novembre – Le Grand Rond + scolaires en collège, Toulouse
10 décembre – Médiathèque Pays d'Uzes + scolaires au collège d'Uzès (reportées)

Diffusion 2022 :

5 février – Lycée Antoine Bourdelle, Montauban
19 février – Intégrale « Les Instantanés » avec L'atelline, Salle Maria Callas, Juvignac
08 mars – CC Grand Orb, le Bousquet d'Orb
12 mai – Intégrale « Les Instantanés » au Kiasma, Castenau-Le-Lez
28 juillet – Festival de Figeac
29 octobre – Intégrale « Les Instantanés », Prades Le Lez
11 octobre – Melando, Saint Vincent de Barbeyrargues
25 novembre – Lycée la découverte en diptyque avec « Bastien », Decazeville



Diffusion 2020 :

27 au 29 novembre – Tournée en Lozère en partenariat avec les Scènes Croisées, Cévennes, REPORTE
6 au 9 décembre – « Bastien » tournée scolaire en diptyque avec « La Place », Scenograph / L'Usine, St Céré

Diffusion 2021 :

15 et 16 janvier – Résurgence, Lodève.
19 juin – Intégrale « Les Instantanés », Chez l'Habitant / Mas Reynes (Montpellier)
12 juillet – Scène Nationale d'Albi - Tarn (décentralisé)
18 septembre – Intégrale « Les Instantanés, Commune de Pérignat-sur-Allier
10 et 22 septembre – Theatre de la Cité, Toulouse
25 au 27 novembre – Intégrale « Les Instantanés » au théâtre Le Grand Rond (+ scolaires) à Toulouse
11 novembre – « La trilogie du Samedi », L'Ombrière et ATP (décentralisé), Uzès

Diffusion 2022 :

29 janvier – « La trilogie du Samedi », Castelnau-le-Lez
19 mars – Intégrale « Les Instantanés » avec L'atelline, Salle Maria Callas, Juvignac
12 mai – Intégrale « Les Instantanés » au Kiasma, Castenau-Le-Lez
28 juillet – « La trilogie du Samedi », Festival de Figeac
11 octobre – Lycée Jean Moulin, Béziers
17 au 18 octobre – ENAP, Agen
22 octobre – Melando, Saint Vincent de Barbeyrargues
29 octobre – Intégrale « Les Instantanés », Prades Le Lez
25 novembre – Lycée la découverte en diptyque avec « Une Femme », Decazeville

LE CRI DÉVOT

Créé en 2011 à Montpellier, Le Cri Dévot explore les écritures contemporaines sous le signe de la rencontre. L'immersion dans un environnement spécifique, hors des salles de spectacle, constitue toujours le point de départ de nos créations. Durant ces immersions, nous enrichissons nos points de vue et nous suscitons la curiosité des habitants, élèves, usagers... Les projets de territoires et les créations partagées ont ainsi pris une place centrale dans le développement artistique de la compagnie. La coécriture avec les participants, les collectes de paroles documentaires et les témoignages sont de précieux outils dans la conception de nos spectacles. Le passage par des lieux aux tailles et aux moyens techniques très variables nous invite à créer des spectacles facilement adaptables, qui peuvent davantage correspondre aux besoins des territoires ne disposant pas de lieux dédiés. Depuis 2017, la compagnie s'intéresse à la notion de mémoire collective à travers un projet intergénérationnel intitulé «Save the date!». Inspirés par l'oeuvre littéraire d'Annie Ernaux, et en particulier son roman *Les Années*, nous arpentons différents territoires avec des projets participatifs (créations éphémères avec des habitants, collecte de témoignages, ateliers artistiques...). C'est dans ce cycle artistique que nous avons commencé à développer le projet *#generation(s)*.

LES INTERPRETES

Après un double cursus entre la section initiation du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier et une licence d'art dramatique à l'UPV, Emmanuelle BERTRAND intègre la compagnie Le Cri Dévot dès sa création en 2011. Le Cri dévot développe ses projets artistiques autour d'immersions participatives et de créations partagées. Elle poursuit encore aujourd'hui le développement de la compagnie comme comédienne, conceptrice et collaboratrice artistique. Après plusieurs participations aux écritures collectives de la compagnie (*La Troisième vague*, *Vivarium*, *Notre Empreinte*), elle se lance seule dans l'écriture de *Imperméable* qui est une enquête, le récit d'une prise de conscience, d'une volonté de briser le silence.

Bastien MOLINES est un comédien et performeur basé à Marseille. Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier de 2007 à 2009, il entame, à sa sortie, des études de sociologie et obtient un diplôme de Master 2 à l'Université Paul Valérie Montpellier III. En 2011, il intègre la compagnie Le Cri Dévot avec laquelle il poursuit son activité. Il est également danseur au sein de *Poplité Mobilis*, compagnie fondée suite à un atelier de 3 ans de recherche et création en danse contemporaine au Centre Choré- graphique National de Montpellier. Il est actuellement en préparation d'un solo de danse avec le chorégraphe franco-britannique Andrew Graham et et tournera sous la direction de Raphaëlle Petit-Gille pour le film « Brigade ».

RÉPERTOIRE CIE LE CRI DÉVOT >

- > 2022 - *#GENERATION(S)*, manifeste poétique et musical sur la génération Z.
- > 2020 - *LA FEMME DE LA PHOTO*, création d'après *Les Années* d'Annie Ernaux.
- > 2019 - *LES INSTANTANÉS*, récits autobiographiques, et d'après Annie Ernaux
- > 2017 - *NOTRE EMPREINTE*, création partagée sur la mémoire collective
- > 2017 - *DIPTYQUE MÉMOIRE ET RÉSISTANCE*, récits sur la déportation.
- > 2016 à 2020 - *LA TROISIEME VAGUE*, création partagée sur les systèmes totalitaires.
- > 2016 - *VIVARIUM*, écriture collective sur la métamorphose adolescente.
- > 2015 - *TROIS OMBRES*, d'après le roman graphique de Cyril Pedrosa.
- > 2013 - *CI-GIT !* d'après *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann.

« *Buffy, c'est la tueuse de ma génération. Le pitch : 03 juillet 98. Buffy débarque sur les écrans français. Sept jours plus tard, Bastien emménage dans les Cévennes à Alès, à Saint Privat des Vieux. Juste à côté de ses grands-parents, en face de son oncle et de sa tante. Bastien vit dans un appartement inhabité depuis plus de quarante ans. Le parquet grince. Une odeur de mort. Des toiles d'araignées traversent le couloir principal. Joyce Summers, la mère de Buffy, vient de divorcer. Buffy doit tout reprendre de zéro. Elles s'installent dans la ville de Sunnydale. En 98, Bastien a huit ans, et lui, il ne sait pas pourquoi il a déménagé. Il a beau demander, ça reste caché. La seule chose dont il est sûr ; c'est que son père est responsable de ce départ précipité. Pour ça, il le déteste. Du jour au lendemain : plus d'amis, plus de télé, plus de sœurs à la maison, une mère avec un air débordé en permanence et un père toujours absent. Un seul refuge : la musique, les livres, les séries, les séries, les séries...»*

« Bastien » de Bastien Molines et Camille Daloz. 2020. Instantané #5

« *De tous, c'est elle qui avait le plus de violence et d'orgueil, une clairvoyance révoltée de sa position inférieure dans la société et le refus d'être seulement jugée sur celle-ci. A une époque, et dans une petite ville où sexerçait une surveillance constante et naturelle sur la conduite des femmes, ma mère s'est efforcée de se conformer au jugement le plus favorable porté sur les filles travaillant en usines : « ouvrière mais sérieuse », pratiquant la messe et les sacrements, n'allant jamais au bois seule avec un garçon. Ignorant que ses jupes raccourcies, ses cheveux à la garçonne, ses yeux hardis, le fait surtout qu'elle travaille avec des hommes, suffisaient à empêcher qu'on la considère comme ce qu'elle aspirait à être, « une jeune fille comme il faut ».»*

« Une femme » d'Annie Ernaux. Gallimard. 1988.

CONTACTS

lecridevot@gmail.com

www.lecridevot.org

Camille Daloz / Artistique / 06 86 59 21 45

Léna von Braun / Production / 06 63 00 25 34

Margaux Decaudin / Diffusion / 07 85 60 12 56

Siège social : 225 chemin de l'Hermitage, 34000 Montpellier.

Siret : 509 962 023 00032 L-R-20-3056 (cat 2) et L-R-20-3057 (cat 3)

Compagnie conventionnée par la Région Occitanie
Compagnie associée à la Scène Nationale d'Albi - Tarn
Crédit photo - Le Cri Dévot