

Le Gu DÉVOT



**PLONGEZ DANS LA GENERATION Z  
UN SPECTACLE ET ECRIT ET JOUÉ PAR DES ADOS**

**ACTION CULTURELLE / CRÉATION PARTAGÉE  
AUTOUR DU SPECTACLE**

**#GENERATION(S)**



## *INTRO*

Avec FLASH!, Le Cri Dévot propose une expérience théâtrale unique à un groupe d'adolescent.es autour des thématiques traversées dans sa dernière création #GENERATION(S) sur les mondes cachés de l'adolescence.

Au programme durant 5 jours : ateliers d'écriture, jeux de rôle, brainstorming, improvisations et toute une déclinaison d'exercices autour des préoccupations des ados.

A l'issue de ce stage, les ados prennent le plateau (espace non dédié) devant du public et racontent leur génération tout en soulevant les questions qui les animent sur cette délicate transition entre l'âge de l'enfance et l'âge adulte.

## *LES ACTEURS & PARTENAIRES DU PROJET*

- Un lieu culturel / il coproduit & programme (cession) la représentation publique du spectacle au lycée et/ou au théâtre puis : il assure l'accueil de la compagnie, partenaire logistique et artistique (ouverture sur le territoire).
- Un lycée / il accueille et finance une partie de la résidence (selon accord avec le lieu culturel).
- Un.e professeur.e référent.e nommé.e en début de projet, qui accompagne le projet du début à la fin, organise avec la compagnie le planning des répétitions des élèves.
- Les élèves : un groupe de 15 élèves maximum de seconde, première ou de terminale, filière générale ou professionnelle (aucune pratique théâtrale pré-requise).
- Un, deux, trois intervenant.es de la Cie Le Cri Dévot selon l'effectif. (max 30 jeunes)

## LE PROJET

L'adolescence est un temps de bouleversements physiques et psychiques, un itinéraire jonché d'épreuves inévitables, une expérience potentiellement risquée, un endroit où l'on ne touche plus terre, où l'on se pose plus de questions que l'on obtient de réponses. De cette expérience passée pour certain.es, ou présente pour d'autres, nous choisissons d'en faire le coeur de notre dernière création partagée, FLASH ! écrite et jouée par des ados.

Durant 5 jours consécutifs, la compagnie propose de plonger dans l'auto-socio-biographie et l'écriture de soi pour donner à voir et à entendre ce qui anime les ados des années 2010 à aujourd'hui.

A travers une série d'exercices ludiques, drôles et sortant des cadres d'exercices conventionnels, chacun.e se dévoile et apprend à parler de lui.elle devant les autres. Dans un jeu de va-et-vient entre mémoire intime et mémoire collective, ce petit groupe raconte leur génération.

FLASH ! dévoile les vies de jeunes aux origines, sociales, culturelles, géographiques différentes... La prise de parole est à chaque fois spontanée, brute et éclatée entre récit intimes et débats collectifs.

FLASH ! aborde des thématiques profondes : l'amour, l'amitié, la sexualité, la peur de l'inconnu, la relation aux parents, l'isolement, le désir naissant, l'avenir, la perte d'un être cher, la construction du souvenir... Le tout étroitement lié à des sujets de société actuels : libération de la parole, consentement, guerre en Ukraine, pandémie, dérèglement climatique... Grâce à cette dramaturgie polymorphe et sans cesse renouvelée en fonction des jeunes rencontrés, l'adolescence est représentée ici dans toute sa complexité, avec ses obstacles, ses malaises, ses premières fois, ses doutes et ses fantasmes.

## MISE EN OEUVRE : COMMENT ÇA MARCHE ?

Une semaine de résidence dans une salle mise à disposition par un établissement scolaire (ou autre) durant laquelle deux à trois intervenants du Cri Dévot partagent le quotidien d'un groupe d'élèves. A travers des débats et des ateliers, ils inventent de A à Z un spectacle inédit et original sur les pensées des adolescent.es d'aujourd'hui. Après une phase d'improvisation et d'écriture, les jeunes sont ensuite mis en scène, accompagnés dans la découverte du jeu théâtral.

A l'issue de cette résidence de 5 jours, une représentation est donnée dans l'établissement devant d'autres classes et les parents d'élèves, mais également du tout public.

- Idéalement, l'ensemble du projet doit se dérouler de façon « concentrée », sur 5 jours consécutifs.
- Les horaires sont à adapter à l'agenda des élèves (pour la résidence au lycée) et habitudes du théâtre (pour les représentations finales).
- Les interventions au lycée sont menées en présence d'un.e professeur.e (le professeur.e référent.e ou un autre), prises sur des heures de cours.
- En moyenne 5h/jour d'ateliers / répétition avec les élèves. Journées banalisées entièrement sur le dernier jour les représentations au théâtre.

## DÉROULEMENT DU PROJET

*Préalable : 1 réunion préparatoire entre la compagnie (metteur en scène & administratrice de production), l'organisateur.rice et le lycée (professeur.e référent.e + direction)*

### 4 jours consécutifs au lycée

- Lundi, mardi, mercredi, jeudi = 5 h/jour avec la compagnie (recherche documentaire, débats, écriture, exercices théâtraux)

### 1 jour dans le théâtre partenaire

- Vendredi : journée banalisée. Mise en place du spectacle joué au lycée ou dans une salle de spectacle du théâtre partenaire.

## CONDITIONS D'ACCUEIL

- Hébergement hors établissement scolaire pour 2 artistes en Airbnb ou Hôtel.
- Indemnisation forfaitaire pour les repas du soir + les petits déjeuners de l'équipe artistique (voir devis).
- Repas du midi à la cantine durant les 5 jours de la résidence en lycée.

## BESOINS TECHNIQUES AU LYCEE

- L'équipe a besoin d'un régisseur son le jour J de la représentation de FLASH !
- Il faut une salle équipée d'un système son de diffusion classique (câble mini jack) 4 micros sur pieds filaire et/ou HF.
- En outre, durant la résidence la compagnie aura besoin de :
  - faire des photocopies
  - cartes de cantine
  - jeux de clés

## BESOINS TECHNIQUES AU THEATRE

- Fiche technique ci-jointe, à adapter en fonction des évolutions du spectacle
  - Autorisations - Droits à l'image
- L'équipe pédagogique du lycée et/ou la direction doivent s'occuper d'informer les parents d'élèves de la nature du projet (un courrier pourra être préparé avec l'aide de la compagnie) et d'obtenir les autorisations de droit à l'image des élèves (en cas de photos / captation du spectacle).





## LE CRI DÉVOT

La compagnie est créée en 2011 à Montpellier par un collectif de jeunes acteur.ice.s issu.e.s du Conservatoire et de l'université Paul Valéry, qui en constituent encore aujourd'hui le noyau dur. En 2015-16, elle bénéficie d'un conventionnement du CD de l'Hérault qui lui permet de se structurer et de créer son premier spectacle professionnel (Vivarium). Après deux créations remarquées dans le paysage culturel local (Diptyque Mémoire & Résistance et La Troisième Vague, toujours diffusées à ce jour), elle obtient en 2018 un conventionnement de la Région Occitanie et devient compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire ». En 2020 elle devient compagnie associée à la Scène Nationale d'Albi-Tarn et compagnie complice de la Scène de Bayssan à partir de la saison 23/24.

Le Cri Dévot crée ses spectacles sous le signe de la rencontre. Un environnement spécifique, hors des salles de répétition, constitue toujours le point de départ de nos créations. Durant ces immersions, nous enrichissons nos points de vue et nous suscitons la curiosité – voire la participation - des habitant.e.s, élèves, usagers... De cette façon, nous nous éloignons de nos réponses trop hâtives et pouvons pleinement expérimenter une œuvre devenue collective. Les projets de territoires et les créations partagées ont ainsi pris une place centrale dans le développement artistique de la compagnie, sans pour autant renoncer à constituer un répertoire théâtral propre à l'équipe professionnelle et dont la diffusion s'inscrit dans la durée. Les deux champs d'expérimentation se conjuguent dans des cycles de création de plusieurs saisons. Ce répertoire pluriel nous permet d'imaginer et d'initier des parcours artistiques qui s'inscrivent sur un territoire donné et s'élaborent en coopération avec les structures partenaires.

Les thématiques traversées dans les différents projets interrogent la mémoire intime et collective, les évolutions sociales ou les grands événements historiques et leurs impacts sur les trajectoires de vie. Autrement dit, la construction de soi à l'intérieur de la famille, d'un territoire ou d'une génération/époque ; les rapports entre la petite et la grande Histoire.

La démarche artistique se teinte de la matière documentaire et sociologique qui l'a nourrie. Les écritures de plateau trouvent naturellement une place de prédilection dans nos projets, de même que les écritures du réel et les adaptations de textes littéraires (romans, essais)... L'esthétique des spectacles se veut contemporaine, pluridisciplinaire et pop'. Au fil des créations, le recours à la vidéo et aux univers sonores interprétés en live s'accroît, donnant lieu à des spectacles de plus en plus hybrides (La femme de la photo, #generation(s)). En lieux non dédiés, la compagnie interroge la place des spectateur.ice.s et joue de la proximité complice qu'elle instaure entre les interprètes et le public (Diptyque Mémoire et résistance, Les Instantanés...). Soucieuse de réinterroger sans cesse et d'inventer toujours d'autres formats de diffusion, la compagnie expérimente à plusieurs reprises des créations en espace public (Notre Empreinte, Save the date!), mais se dirige essentiellement vers la création en lieu non dédiés ou en salle. Des spectacles tout public, avec une attention particulière en direction du public adolescent, et un premier projet jeune public à partir de 2023.

Après un important cycle de travail autour de l'œuvre d'Annie Ernaux (2018-2023), la compagnie se lance dans la création de deux nouveaux spectacles sur les discriminations et violences liées au genre et à la sexualité: Imperméable d'Emmanuelle Bertrand (création 24) et une adaptation d'En finir avec Eddy Bellegueule qui devrait voir le jour en 2025.

SAUVER QUELQUE CHOSE  
DU TEMPS OÙ L'ON NE  
SERA PLUS JAMAIS



# RÉPERTOIRE

## • EN PRODUCTION

- 2025 - EDDY, variation théâtrale et musicale d'après le roman d'Edouard Louis.
- 2024 - IMPERMEABLE, portrait autobiographique théâtral d'Emmanuelle Bertrand.
- 2024 - DEVENIR PHILOSOPHE, contes philosophiques jeune public de Marie Reverdy.

## • EN DIFFUSION

- 2022 - #GENERATION(S), virée express dans les pensées adolescentes d'aujourd'hui.
- 2020 - LA FEMME DE LA PHOTO, création d'après *Les Années* d'Annie Ernaux.
- 2019 - LES INSTANTANÉS, récits de vies autobiographiques et d'après Annie Ernaux.
- 2017 - DIPTYQUE MÉMOIRE ET RÉSISTANCE, récits tout terrain sur la déportation.
- 2016 - 2024 - LA TROISIEME VAGUE, création partagée sur les systèmes totalitaires.

## • PRÉCÉDEMMENT

- 2017 - NOTRE EMPREINTE, création partagée sur la mémoire collective.
- 2016 - VIVARIUM, écriture collective sur la métamorphose adolescente.
- 2015 - TROIS OMBRES, d'après le roman graphique de Cyril Pedrosa.
- 2013 - CI-GIT ! d'après *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2007 et diplômé d'un master d'études théâtrales à l'Université Montpellier III, **Camille DALOZ** fonde en 2011 la compagnie Le Cri Dévot et mène plusieurs cycles de création autour de réécritures mythologiques, de la mémoire collective et plus récemment et de la construction identitaire et sexuelle. En inscrivant la diffusion de ses spectacles en région et à l'échelle nationale et européenne, la compagnie poursuit son travail de valorisation des écritures contemporaines. Les projets d'immersion et d'infusion lui permettent de créer des temps de rencontres conviviales et artistiques. Les paroles collectées deviennent indispensables dans le processus de création de la compagnie. C'est ainsi qu'il s'adapte et invente toujours de nouvelles articulations autour d'une thématique pour s'affranchir des modèles de diffusion classiques. Il poursuit également son travail de comédien avec la compagnie Provisoire (Julien Guill) et Les Arts Oseurs (Périne Faivre).



Formé à Montpellier, avec le Baril, **Alexandre CAFARELLI** co-signe dès 2012 la mise en scène des Chaises de Ionesco et participe à la conception de Dis Moi l'Histoire, projet intergénérationnel entre EPHAD & lycée. Il est à l'écriture et à la dramaturgie de la prochaine création Eponges. Avec Le Cri Dévot il joue dans Ci-Gît, Mémoire & Résistance, La Femme De La Photo et dans Vivarium et La Troisième Vague, pièces dont il est co-auteur. Il écrit et interprète Alexandre, texte inspiré par la démarche auto-socio-biographique d'Annie Ernaux. Avec CoBOY, Cie soutenue par le programme LEADER de l'UE, il joue dans une conférence gesticulée sur la restauration de la biodiversité. Il met en scène le projet Risque, avec Le Kiasma de Castelnau le Lez, dans lequel il aborde avec les jeunes en option théâtre, le dérèglement climatique. 2022 marque la création de la cie En Transition avec laquelle il mettra en scène le spectacle ENFIN, fable écologique d'anticipation.



**Bastien MOLINES** est un comédien et performeur basé à Marseille. Formé à l'EN-SAD de Montpellier de 2007 à 2009, il entame, à sa sortie, des études de sociologie et obtient un diplôme de Master 2 à l'Université Paul Valéry Montpellier III. En 2011, il intègre la compagnie Le Cri Dévot avec laquelle il poursuit son activité. Il est également danseur au sein de Poptité Mobilis, compagnie fondée suite à un atelier de 3 ans de recherche et création en danse contemporaine au CCN de Montpellier. Il est actuellement en préparation d'un solo de danse avec le chorégraphe franco britannique Andrew Graham et et tournera à l'hiver sous la direction de Raphaëlle Petit-Gille pour le film « Brigade ».



Après un double cursus entre la section initiation du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier et une licence d'art dramatique à l'Université Paul Valéry, **Emmanuelle BERTRAND** intègre la compagnie Le Cri Dévot dès sa création en 2011. Le Cri dévot développe ses projets artistiques autour d'immersions participatives et de créations partagées. Elle poursuit encore aujourd'hui le développement de la compagnie comme comédienne, conceptrice et collaboratrice artistique. Après plusieurs participations aux écritures collectives de la compagnie (La Troisième vague, Vivarium, Notre Empreinte) Imperméable est une première incursion dans le monde de l'écriture.

