

DOSSIER TECHNIQUE - #Génération(s)

26-04-2023

#GENERATION(S)

CONTACTS

-

lecridevot@gmail.com

www.lecridevot.org

Camille Daloz / Artistique / 06 86 59 21 45
Léna von Braun / Production / 06 63 00 25 34
Margaux Decaudin / Diffusion / 07 85 60 12 56

Allister Sinclair / Musique – Son / 06 22 37 29 36
allistersinclair@gmail.com

Paolo Sclar / Régie générale / 06 14 21 21 97
paolosclar@hotmail.com

Gabriel Truilhe / Régie (remplaçant) / 06 31 21 05 72

INDEX du dossier technique

Descriptif du projet – **Page 2**
Format – **page 3**
Le dispositif – **page 4**
Salle et plateau – **page 4**
Son – **page 5**
Lumière – **page 6**
Vidéo – **page 6**
Réseau – **page 7**
Régies – **page 7**
Brouillard et systèmes anti-incendie – **page 7**
Surtitrage – **page 7**
Equipe de tournée – **page 8**
Régimes alimentaires – **page 8**
Personnel d'accueil – **page 8**
Planning – **page 9**
Conditionnement du décor et accès – **page 10**
Loges – **page 10**
Nettoyage costumes – **page 10**
Contacts

Annexes

Plan d'implantation draperies
Plan d'implantation son
Patch son
Plan feu lumières *face* et *entrée public*
Patch lumière
Axe d'accroche du vidéo projecteur

Descriptif du projet

Propulsé dans un voyage spatio-temporel à la fois fascinant et angoissant, un mystérieux explorateur parcourt les mondes intérieurs de toute une génération. Aux commandes de son vaisseau spatial et grâce à ses expériences, il lève le voile sur ce que nous ne serions pas censé.es savoir ou entendre des adolescent.es. Quels sont les rêves, les fantasmes, les grondements de ces êtres insaisissables ? #GÉNÉRATION(S) est une percée sensible dans le labyrinthe des pensées d'adolescent.es d'aujourd'hui.

Format

Création théâtrale, musicale et vidéo inspirée par des paroles adolescentes

Durée : 1h10

Temps de montage/réglages/raccords

avec prémontage complet par le lieu en J -1 : deux services de 4h

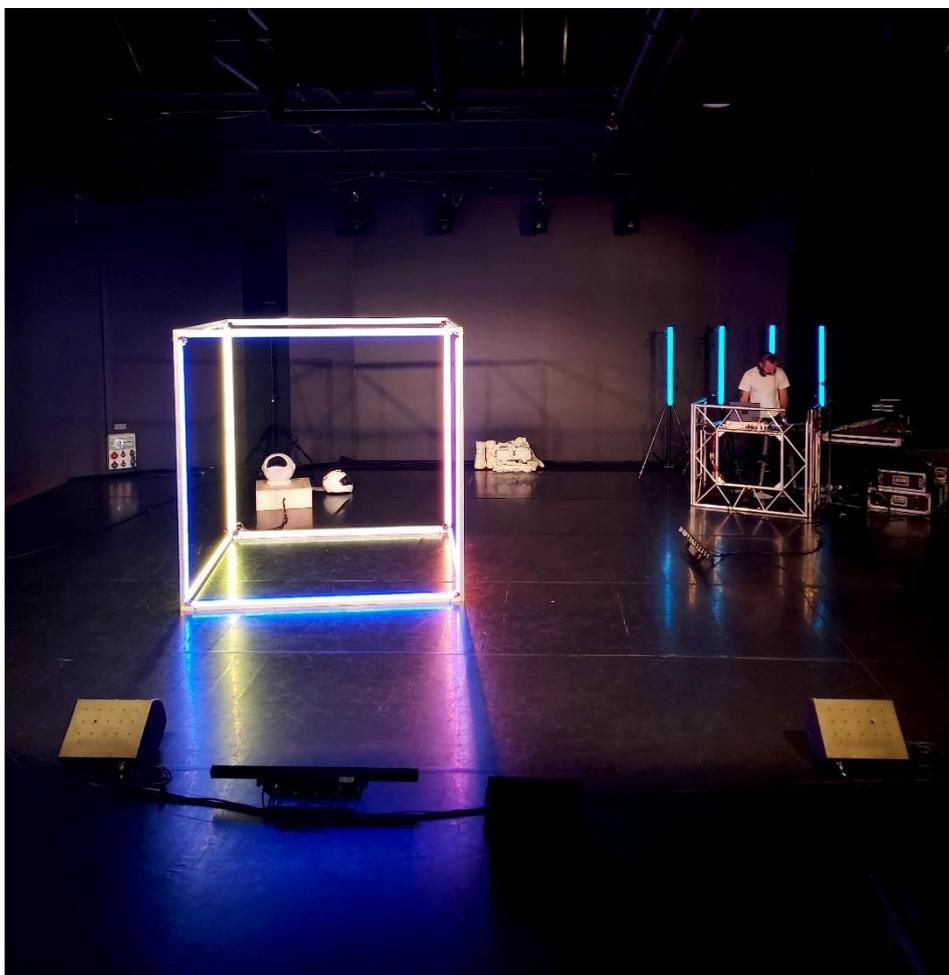
sans prémontage : trois services de 4h

Temps de démontage : 1h30

Membres de l'équipe en tournée : 4 à 6 personnes

SAdresse : à partir de 12 ans

**Le spectacle est adaptable en lieu non dédié après étude de faisabilité.
La présente fiche technique peut être modifiée selon les capacités du lieu accueillant.**



Descriptif du dispositif

La scénographie est composée de deux espaces de jeu : le cube au centre jardin et le musicien au lointain cour.

Le cube est une structure lumineuse en aluminium (220 x 220 x 220cm) sans face et sur les arrêtes duquel sont installées des rubans LED diffusés.

L'espace du musicien est composé d'un stand en tube aluminium et de quatre pieds équipés de barres LED.

Le spectacle est autonome en lumière mises-à-part les lumières de *face* et *entrée public* (cf. *lumière*)

Le système son devra être entièrement fourni et installé par le lieu (cf. *son*).

Un système de vidéo projection avec optique, liaison et accroche devra être fourni par le lieu (cf. *vidéo*).

Salle et plateau

Dimensions du plateau idéales	Dimensions du plateau minimales
Mur à mur : 12m Profondeur : 10m Ouverture cadre de scène : 9m	Mur à mur : 7m Profondeur : 8m Sans cadre

Draperies : idéalement montage des pendrillons en boîte noire à l'allemande mais le spectacle peut aussi jouer dans une autre configuration voir sans draperie. L'implantation n'a pas besoin d'être précise tant que l'ensemble des spectateurs ont vu sur la zone de jeu et que les frises ne passent dans le faisceau du vidéo projecteur (cf. *Annexes*)

Sol : noir type tapis de danse ou parquet

Nous pouvons jouer dans d'autres types de configurations à condition qu'elles aient été validées par notre régisseur

Entrées / Sorties comédien :

L'entrée du comédien en début de spectacle se fait idéalement depuis le fond de la salle, derrière le public à cour. Son costume ne pouvant être mis que quelques secondes avant son entrée, il devra pouvoir attendre dans une loge ou un espace aménagé et être prévenu de la fin de l'entrée du public.

Son

La musique du spectacle est jouée en direct par le musicien depuis le plateau (machines virtuelles). Le comédien est équipé d'un micro HF et le musicien d'un micro filaire sur pied.

Le système son devra être entièrement fourni et installé par le lieu.

Lorsque la salle n'est pas en mesure de le proposer ou dans certains cas particuliers la compagnie peut venir avec son propre régisseur son.

Le reste du temps un.e pupitreur.se s devra assurer la régie son durant la représentation. Il/elle devra également être présent.e durant les répétitions afin de prendre en main la conduite, les niveaux et les égalisations du micro HF.

Merci de contacter Allister Sinclair en amont pour toute modification de l'implantation son.

Systeme de diffusion minimum

- 2 enceintes 15' de type L.Acoustics, d&b, Amadeus PMX 15 ou MPB 600 (suspendues ou sur pieds)
- 2 Subwoofers

Retours

- 4 wedges en 12' (Adamson, L.Acoustics, D&B, Meyersound ou équivalent...)

Régie

- 1 table de mixage 4 entrées et 7 de type Yamaha CL, QL, Midas M32, Allen Heath SQ...
- Dans le cas où la compagnie ne viendrait pas avec son régisseur son, nous privilégions les tables de mixages que le personnel du lieu maîtrise.

Besoins musicien

- 1 micro type SM-58 + pince + pied + module
- 3 lampes de régie sur secteur équipées de gélamines L156 *chocolat* et de volets en gaff aluminium
 - 1 pupitre de partition
 - 1 chaise haute
- 1 multiprise minimum 4 prises noire sans interrupteur

Matériel fourni par la compagnie

- 1 kit micro HF cellule + émetteur + récepteur
- 1 laptop + 4 contrôleurs midi + 1 interface audio avec sorties symétriques

Plan d'implantation : cf. *Annexes*

Feuille de patch : cf. *Annexes*

Lumière

Le dispositif lumière au sol est composé de sept barres LED, du cube, d'un coffrage comprenant de l'alimentation, du contrôle et du réseau. L'ensemble de ce matériel à l'exception des prolongateurs est pris en charge par la compagnie.

A cela s'ajoute une lumière de « **face** » mise à disposition, installée et réglée par le lieu, composée d'une série de **PC 1kW** à la face éclairant de manière uniforme le plateau du nez de scène jusqu'à 2m30 de hauteur sur le mur de fond de scène. Ils devront être équipés en correcteur CTO type LEE 205, gradués et contrôlables sur au moins trois canaux DMX (jardin, centre et cour),

Et d'une lumière « **entrée public** » graduable en DMX avec une courbe de gradation correcte à basses intensités. Si l'installation fixe du lieu ne convient pas, prévoir entre deux et quatre projecteurs **PC ou Cycloïdes 1kW** en douches équipés en correcteur CTO type LEE 205 avec gradateurs correspondant.

Si le vidéo projecteur n'est pas équipé d'un shutter intégré, le lieu devra prévoir également un shutter DMX.

Toutes les lumières fournies par le lieu doivent être patchées sur un seul et même univers.
Le départ DMX se fait en XLR femelle 3 ou 5 points au lointain à cour.

En résumé le lieu devra fournir :

- 4 x **Trépieds lumière** identiques montants à 2m30 minimum (charge < 2kg)
- 1 x **éclairage face** gradué et sur le même univers que l'éclairage « entrée public »
 - 1 x **éclairage entrée public** gradué et contrôlable en DMX depuis le plateau
 - 1 x **shutter DMX** patché sur le même univers que les lumières si le VP n'en est pas équipé
- 1 x **câble DXM** 3 ou 5 points reliant la machine à brouillard (cf. Plan feu en annexe) et les gradateurs du lieu
- Suffisamment de **prolongateurs 16A** sur lignes directes pour alimenter tout le dispositif de la compagnie

Plan feu : cf. *Annexes*

Vidéo

Du contenu vidéo est projeté au sol et en fond de scène à partir d'un vidéo projecteur fourni et installé par le lieu. Sa position et son optique devront être déterminées en fonction des accroches disponibles et suivant un axe précis.

Merci de contacter le régisseur en amont afin d'étudier les possibilités.

Le lieu devra fournir :

- 1 x **Vidéo projecteur** avec une définition native minimale de **1920 x 1080 (Full HD) ou 1920 x 1200 (WUXGA)**, de 12 000 lumens idéalement (minimum 9000) à LED, laser ou équipé d'une lampe récente et d'un shutter
 - 1 x **Optique compatible** à déterminer avec la compagnie en fonction des accroches disponibles
 - 1 x **Système d'accroche** complet type araignée, cage ou berceau avec réglage sur trois axes
- 1 x **Liaison vidéo numérique** comprenant un set d'extendeur par réseau (*HDBaseT, NDI...*) ou SDI et une longueur RJ45 (cat5e minimum) ou coaxial BNC (3G-SDI minimum) ou un HDMI fibre optique permettant de relier le vidéoprojecteur à la régie ET au bord plateau (cf. *Régie d'exploitation et Régie de réglages*). La sortie vidéo depuis l'ordinateur se fait en HDMI.
- 1 x **Liaison réseau en RJ45** permettant de relier le vidéoprojecteur au switch en régie afin de déporter son interface de réglages, particulièrement lorsque son shutter est intégré

Implantation et axe du vidéo projecteur : cf. *Annexes*

Réseau

Un réseau LAN filaire et WiFi est fourni et installé par la compagnie. Une liaison RJ45 (cat5e minimum) n'excédant pas les 80m doit pouvoir être tirée entre la boîte de contrôle du cube sur scène (cf. *Plan feu – sol* en annexe) et la régie d'exploitation. La compagnie peut fournir deux longueurs de 50 et 80 mètres, si la configuration de la salle ne le permet pas et/ou si l'installation réseau fixe du lieu est plus adaptée, merci de contacter rapidement la compagnie.

Régie (exploitation et réglages)

La régie de réglage doit pouvoir être installée en bord plateau sur table à roulettes ou flight case durant les phases de montage, réglages et répétitions afin de faciliter le travail de mapping vidéo. Prévoir le même matériel que la régie d'exploitation (lampe, arrivées électriques et liaison vidéo).

La régie d'exploitation comprend l'ordinateur portable de la compagnie, le transmetteur vidéo numérique, un switch réseau, un contrôleur midi, une tablette et la conduite papier. Son emplacement est à déterminer en fonction du lieu, idéalement derrière la dernière rangée de spectateur et à une distance raisonnable du coffrage de contrôle sur scène afin de pouvoir les relier avec l'un des RJ45 de la compagnie (50 ou 70m).

Le lieu devra fournir :

- 1 x table de 1m de long et 50cm de large minimum
 - 1 x lampe de régie occultée/gélatinée
 - 1 x arrivée électrique 16A
- 1 x prise multiple à quatre prises minimum sans interrupteur

Une liaison vidéo numérique et une liaison réseau devront être fournies et installées par le lieu entre la régie et le vidéo projecteur (cf. *vidéo*).

Brouillard et systèmes anti-incendie

Une machine à brouillard (fournie par la compagnie) est régulièrement utilisée pendant le spectacle, merci de prendre les dispositions nécessaires en amont pour éviter tout déclenchement de système d'alarme durant les réglages, raccords, répétitions et durant l'exploitation.

Surtrage

La mise en place d'un dispositif de surtrage est possible en anglais pour les publics non-francophones et/ou en français pour le public malentendant. Celui-ci nécessite une étude de faisabilité, la mise à disposition et l'accroche par le lieu d'un écran supplémentaire, un délai de réadaptation du texte, la présence d'un.e technicien.ne d'accueil durant le montage et d'un.e régisseur.euse de tournée en plus durant les répétitions et la/les représentation.s.

Merci de contacter au plus tôt la production si vous envisagez d'accueillir le spectacle surtrité.

Dans certains cas la compagnie pourra mettre à disposition un vidéo projecteur de surtrage.

Equipe de tournée

L'équipe de tournée se compose au minimum de quatre personnes (cf. *Contacts* en fin de dossier) :

Camille Daloz ou **Alexandre Cafarelli** – Metteurs en scène
Bastien Molines – Comédien
Allister Sinclair – Musicien
Paolo Sclar ou **Gabriel Truilhe** – Régisseurs

Pourront également être présent.e.s sur certaines dates :

Léna von Braun - Chargée de production
ou
Margaux Decaudin - Chargée de diffusion
et/ou
Une.e technicien.ne sur titrage – si le dispositif est demandé
et/ou
Un/une pupitreur.se son – si le lieu ne peut en proposer un/une

Régimes alimentaires

Prévoir des repas végétariens (sans viande, poulet ni poisson) mais avec produits animaux dérivés (œufs, fromage,...) pour le régisseur Paolo Sclar et le metteur en scène Alexandre Cafarelli lorsqu'ils sont présents.

Personnel d'accueil technique et plannings

Pupitreur son

Lorsque la salle n'est pas en mesure de le proposer ou dans certains cas particuliers la compagnie peut venir avec son propre régisseur son.

Le reste du temps un.e pupitreur.se s devra assurer la régie son durant la représentation. Il/elle devra également être présent.e durant les répétitions afin de prendre main la conduite, les niveaux et les égalisations du micro HF.

Exemple pour un tout public avec arrivée en jour J avec pré-montage draperie, sol, lumière, son et vidéo par le lieu :

J-1	Pré-montage pendrillons et sol	Cf. Salle et plateau
	Pré-montage son	Cf. Son
	Pré-montage lumière	Cf. Lumière « service » et lumière « saluts »
	Pré-montage vidéo	Cf. Vidéo

J- 1 ou J - 0	Arrivée de l'équipe la veille au soir ou le matin de la représentation	Si arrivée le soir, prévoir un stationnement véhicule décor dans un espace sécurisé ou déchargement complet
----------------------	--	---

			Personnel d'accueil en jour J
J-0	1 ^{er} service (4h)	Montage et réglages cube, son, lumière et vidéo	1 régisseur.se SON + 1 régisseur.se LUMIERE
	Repas (1h)	Prévoir 1h30 si le repas n'est pas servi dans le lieu	
	2 ^{ème} service (4h)	Fin réglages et raccords	1 régisseur.se SON + 1 régisseur.se LUMIERE
	Pause/mise (2h)	Nettoyage plateau et mise	
	Représentation (1h10)		1 régisseur.se SON
	Démontage/repas (1h30)	Prévoir deux repas à part pour le régisseur et le musicien qui mangeront après le démontage (cf. Régimes alimentaires)	2 technicien.ne.s

Exemple pour une scolaire et un tout public le même jour avec arrivée en J-1 sans pré-montage par le lieu :

J- 2 ou J- 1	Arrivée de l'équipe la veille au soir ou le matin en J- 1	Si arrivée le soir, prévoir un stationnement véhicule décor dans un espace sécurisé ou déchargement complet
---------------------	---	---

			Personnel d'accueil en jour J
J-1	1 ^{er} service (4h)	Montage son, lumière, vidéo et décor	1 régisseur.se SON + 1 régisseur.se LUMIERE
	Repas (1h)	Prévoir 1h30 si le repas n'est pas servi dans le lieu	
	2 ^{ème} service (4h)	Fin du montage et réglages	1 régisseur.se SON + 1 régisseur.se LUMIERE
		Repas	

			Personnel d'accueil en jour J
J-0	1 ^{er} service (4h)	Raccords jeu	1 régisseur.se SON
	Repas (1h) + nettoyage plateau et mise	Prévoir 1h30 si le repas n'est pas servi dans le lieu	
	Représentation scolaire (1h10)		1 régisseur.se SON
	Pause/mise (2h)	Nettoyage plateau et mise	
	Représentation tout public (1h10)		1 régisseur.se SON
	Démontage/repas (1h30)	Prévoir un repas à part pour le régisseur qui mangera après le démontage (cf. Régimes alimentaires)	2 technicien.ne.s

Conditionnement du décor et accès

L'ensemble du dispositif est transporté soit :

Dans un véhicule de location type fourgon (H1L1 de 6m² minimum), soit

Dans un véhicule personnel de type monospace (Citroën C8)

Certains éléments de décor sont conditionnés dans des caisses d'environ 2m40 de long, il est donc nécessaire d'avoir un accès direct à l'espace (pas de couloirs étroits avec virages ou d'escaliers en colimaçon).

Prévoir un stationnement pour le fourgon à proximité du lieu durant toute la période d'accueil ainsi que pour les véhicules de l'équipe si le logement n'est pas accessible à pied.

Si le stationnement n'est pas sécurisé et que l'arrivée de l'équipe se fait en J -1, prévoir un déchargement du décor.

Loges

L'installation d'une loge rapide est nécessaire. Le comédien doit pouvoir sortir de la loge et entrer sur scène au début du spectacle sans être à vue (cf. *Salle et plateau* page 4). Elle devra inclure une table (dimensions minimales : 1 x 0.8 m), un miroir, une bouteille d'eau 50cl et une lumière veilleuse équipée d'une gelatine occultante froide ou *chocolat*.

Prévoir également une loge pour les deux interprètes avec un espace détente : point d'eau, wc, douche, réfrigérateur et machine à café à minima... Un lit ou un canapé est également apprécié, particulièrement lorsque le logement de l'équipe n'est pas à proximité.

Nettoyage costumes

Dans le cas d'une date isolée, la compagnie est autonome quant au nettoyage des costumes. Merci de nous informer si une machine à laver est présente et accessible sur le lieu.

La présence d'un.e costumier.e est nécessaire lors des séries de plus de deux dates, merci de contacter la compagnie en amont pour les instructions de lavage.

CONTACTS

lecridevot@gmail.com
www.lecridevot.org

Camille Daloz / Artistique / 06 86 59 21 45
Léna von Braun / Production / 06 63 00 25 34
Margaux Decaudin / Diffusion / 07 85 60 12 56

Allister Sinclair / Musique – Son / 06 22 37 29 36
allistersinclair@gmail.com

Paolo Sclar / Régie générale / 06 14 21 21 97
paolosclar@hotmail.com

Gabriel Truilhe / Régie (remplaçant) / 06 31 21 05 72

ANNEXES TECHNIQUES - #Génération(s)

26-04-2023

#GENERATION(S)

CONTACTS

-

lecridevot@gmail.com

www.lecridevot.org

Camille Daloz / Artistique / 06 86 59 21 45
Léna von Braun / Production / 06 63 00 25 34
Margaux Decaudin / Diffusion / 07 85 60 12 56

Allister Sinclair / Musique – Son / 06 22 37 29 36
allistersinclair@gmail.com

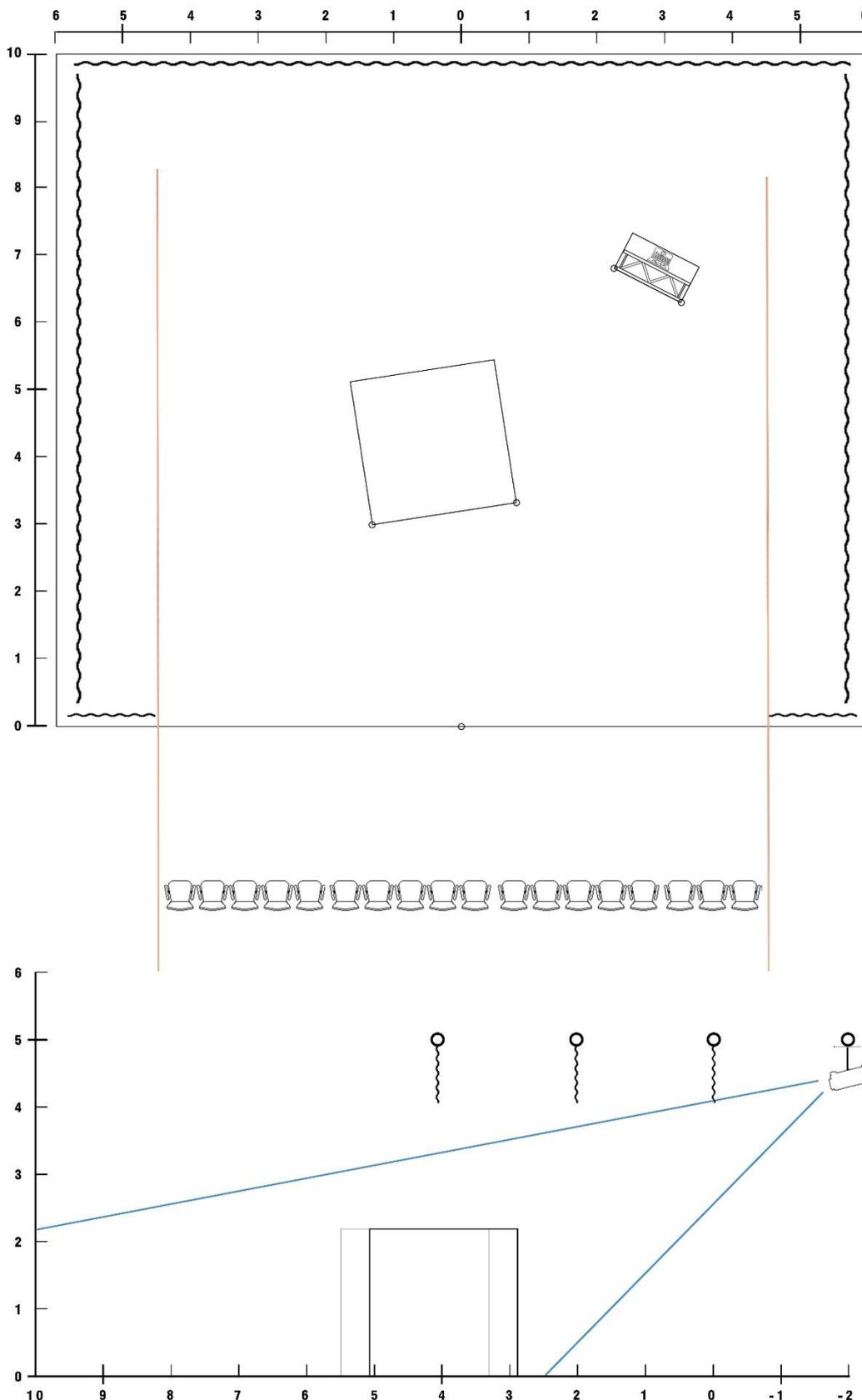
Paolo Sclar / Régie générale / 06 14 21 21 97
paolosclar@hotmail.com

Gabriel Truilhe / Régie (remplaçant) / 06 31 21 05 72

This technical rider also exists in English.

PLAN D'IMPLANTATION DRAPERIES

*Le spectacle peut tout à fait se jouer dans une autre disposition ou sans pendrillon ni frise.
Merci de contacter la compagnie pour une adaptation réelle à votre espace.*

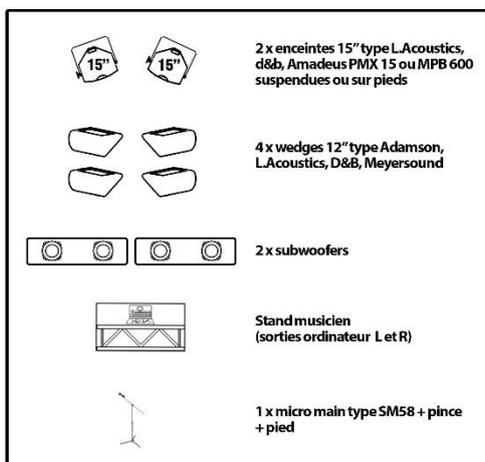
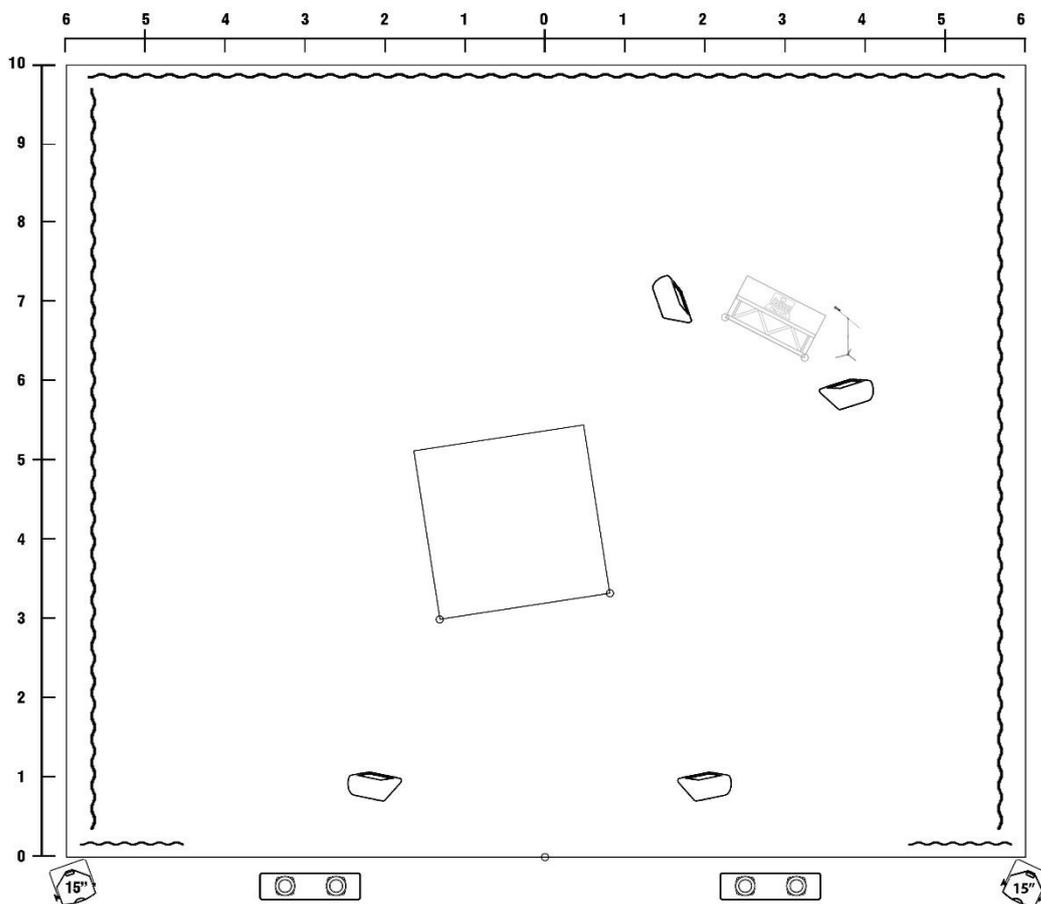


Cadre de scène : doit offrir une bonne visibilité sur l'espace de jeu (environs 9m d'ouverture)

Frises : ne doivent pas bloquer le faisceau du vidéo projecteur (accroche à déterminer avec la compagnie).

PLAN D'IMPLANTATION SON

Les plans qui suivent sont des simulations génériques données à des fins indicatives.
 Merci de contacter la compagnie pour une adaptation réelle à votre espace.



PATCH SON

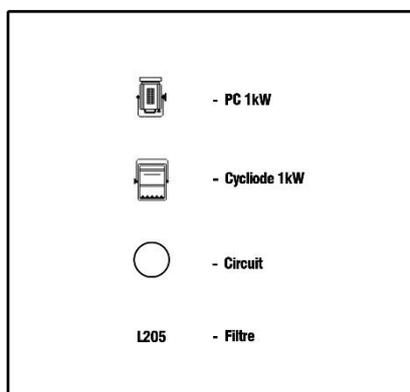
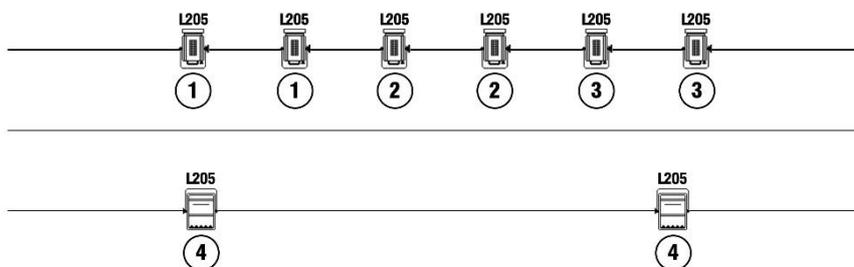
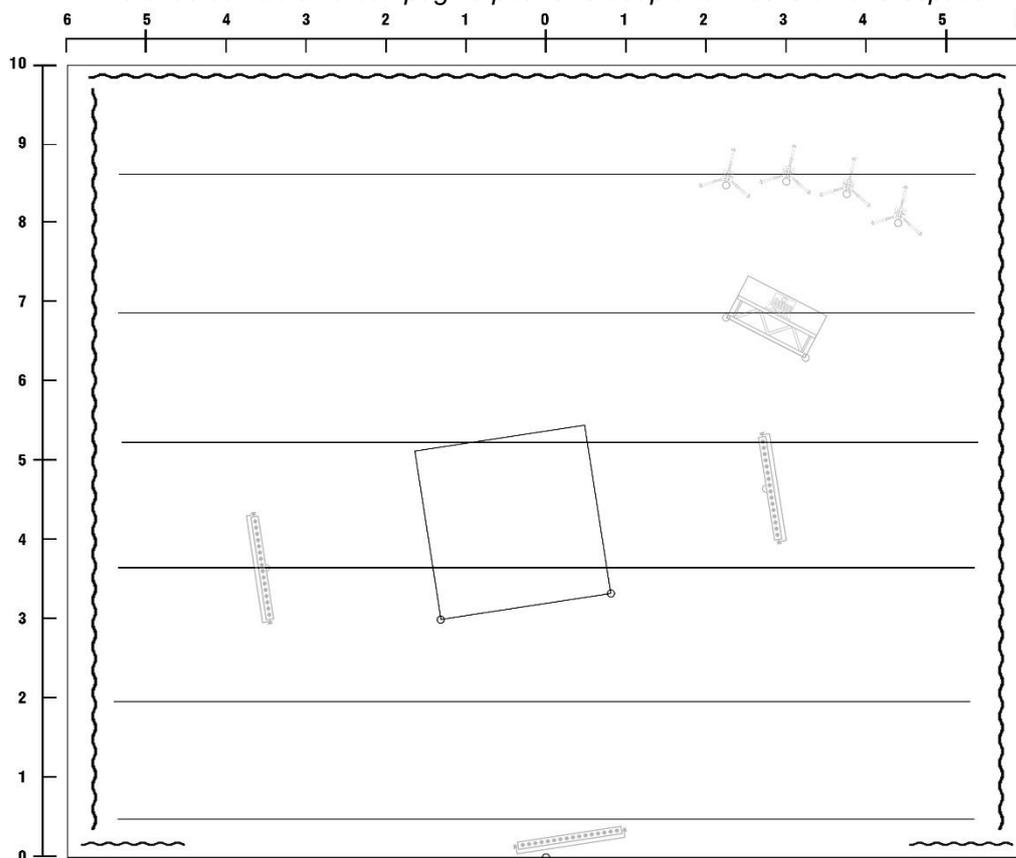
ENTREES		SORTIES	
1	ORDI 1	1	FACE L
2	ORDI 2	2	FACE R
3	Micro HF	3	SUBS
4	SM-58	4	RETOUR AVANT SCENE 1
		5	RETOUR AVANT SCENE 2
		6	RETOUR MUSICIEN 1
		7	RETOUR MUSICIEN 2

ROUTING SON

ENTREES/SORTIES	(1) FACE L	(2) FACE R	(3) SUBS	(4) RETOUR AS 1	(5) RETOUR AS 2	(6) RETOUR MU 1	(7) RETOUR MU 2
(1) ORDI 1	X		X	X		X	
(2) ORDI 2		X	X		X		X
(3) Micro HF	X	X	X	X	X	X	X
(4) SM-58	X	X	X	X	X	X	X

PLAN FEU ET PATCH – FACE ET ENTRÉE PUBLIC

Les plans qui suivent sont des simulations génériques données à des fins indicatives.
 Merci de contacter la compagnie pour une adaptation réelle à votre espace.



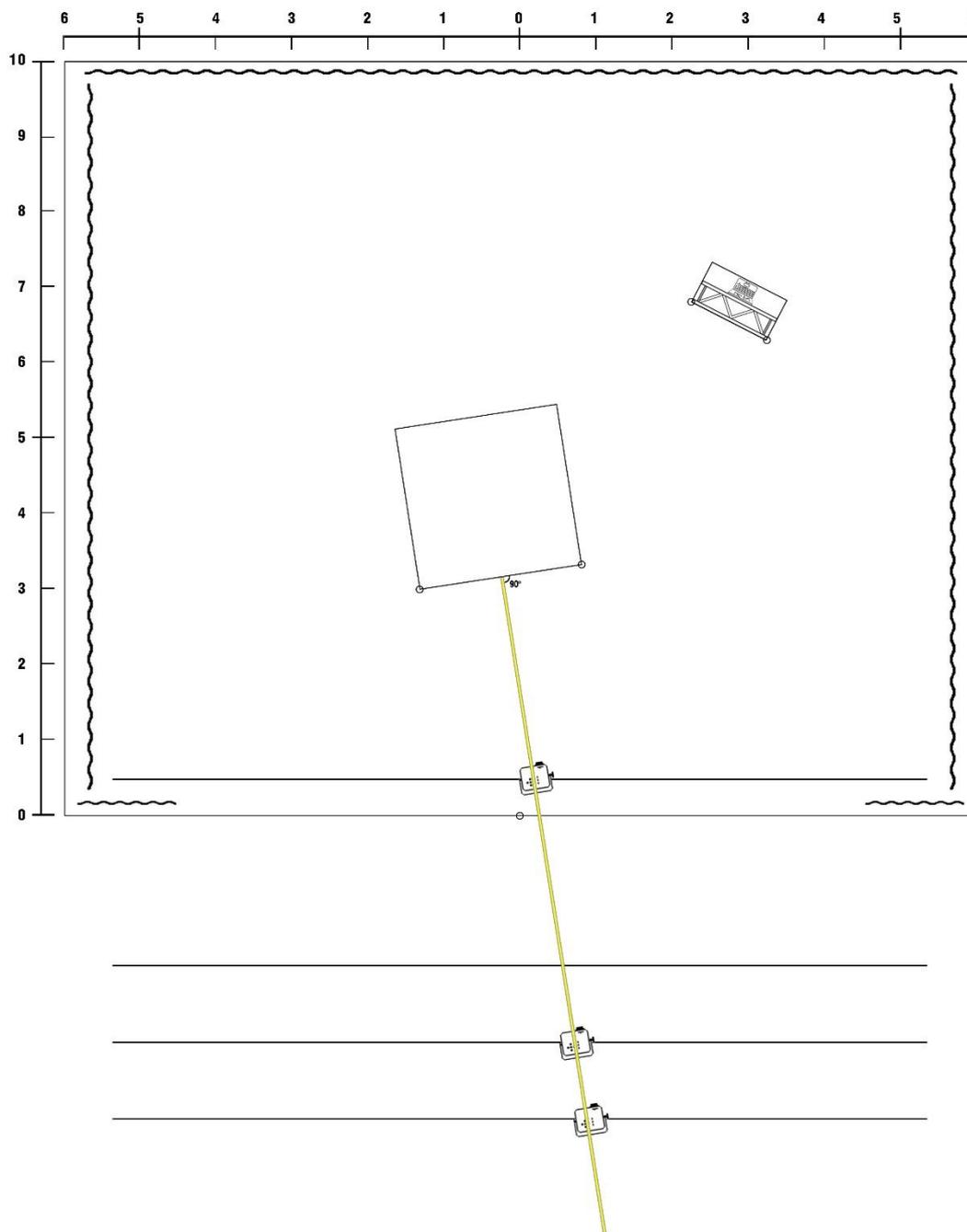
Les cycliodes ne sont nécessaires que si les services de la salle ne sont pas graduables en DMX (cf. : Page 6 du dossier technique – *Lumières*).

Le départ DMX vers les gradateurs de la salle se fait depuis la machine à brouillard au plateau derrière le musicien en fiche XLR femelle 3 ou 5 points.

Toutes les lumières fournies par la salles doivent être sur le même univers DMX.

AXE D'ACCROCHE DU VIDÉO PROJECTEUR

*Les plans qui suivent sont des simulations génériques données à des fins indicatives.
Merci de contacter la compagnie pour une adaptation réelle à votre espace.*



L'axe d'accroche est donné comme indication de prémontage, un calcul d'impact et d'optique sera de toute façon nécessaire en amont pour déterminer le modèle du vidéo projecteur et sa position.

CONTACTS

lecridevot@gmail.com
www.lecridevot.org

Camille Daloz / Artistique / 06 86 59 21 45
Léna von Braun / Production / 06 63 00 25 34
Margaux Decaudin / Diffusion / 07 85 60 12 56

Allister Sinclair / Musique – Son / 06 22 37 29 36
allistersinclair@gmail.com

Paolo Sclar / Régie générale / 06 14 21 21 97
paolosclar@hotmail.com

Gabriel Truilhe / Régie (remplaçant) / 06 31 21 05 72