

le G<sup>ra</sup> DÉVOT

**le boncoin**  
**du feu**

**imposture**  
autobiographique de  
**Camille Daloz**

CRÉATION 2025



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

- L'équipe

CONCEPTION, ECRITURE et JEU • **Camille Daloz**

PRODUCTION & DIFFUSION • **Léna von Braun**

COLLABORATRICES ARTISTIQUES • **Emmanuelle Bertrand et Mélanie Besombes**

PRODUCTION • **Le Cri Dévot**

COPRODUCTION • **L'Astrolabe - Grand Figeac, artiste associé**

PARTENAIRES • **Scène de Bayssan - Hérault Culture, Asma, La Baignoire - lieu des écritures contemporaines, le Sillon - Scène conventionnée Art en Territoire, Théâtre Jérôme Savary de Villeneuve les Maguelone, Ville de Montpellier, résidence Impulsion.**

DURÉE • **1h**

## CALENDRIER DE CREATION

- Résidence de conception et écriture :

du 26 août au 05 septembre 24 • **Asma, Malbuisson (25)**

du 25 au 29 novembre 24 • **Villa David. Scène de Bayssan (34)**

du 02 au 06 décembre 24 • **La Baignoire, lieu des écritures contemporaines (34)**

du 09 au 14 juin 25 • **Théâtre La Vista, Résidence Impulsion, Ville de Montpellier (34)**

- Saison 24/25

02 novembre 24 • **Perrigny (39)**

29 novembre • **Café le Local Théâtre Jérôme Savary, Villeneuve-les-Maguelone (34)**

05 et 06 décembre 24 • **La Baignoire, lieu des écritures contemporaines (34)**

11 janvier 25 • **Mas Reynès, Montpellier (34)**

06 et 07 février 25 • **Le Sillon, Clermont l'Hérault (34)**

01 Avril 25 • **Café associatif La buvette à Assié avec l'Astrolabe (12)**

02 Avril 25 • **Chez l'habitant à Salles-Courbatiès (12)**

03 Avril 25 • **Café associatif de Felzin avec l'Astrolabe (12)**

Juin • **Librairie En Traits Libres, Montpellier (34)**

01 juillet • **Béziers (34)**

05 au 26 juillet 25 • **Théâtre du Train Bleu, Avignon (84)**

- Saison 25/26

Septembre 25 • **Théâtre de Pézenas, Chez l'habitant (34)**

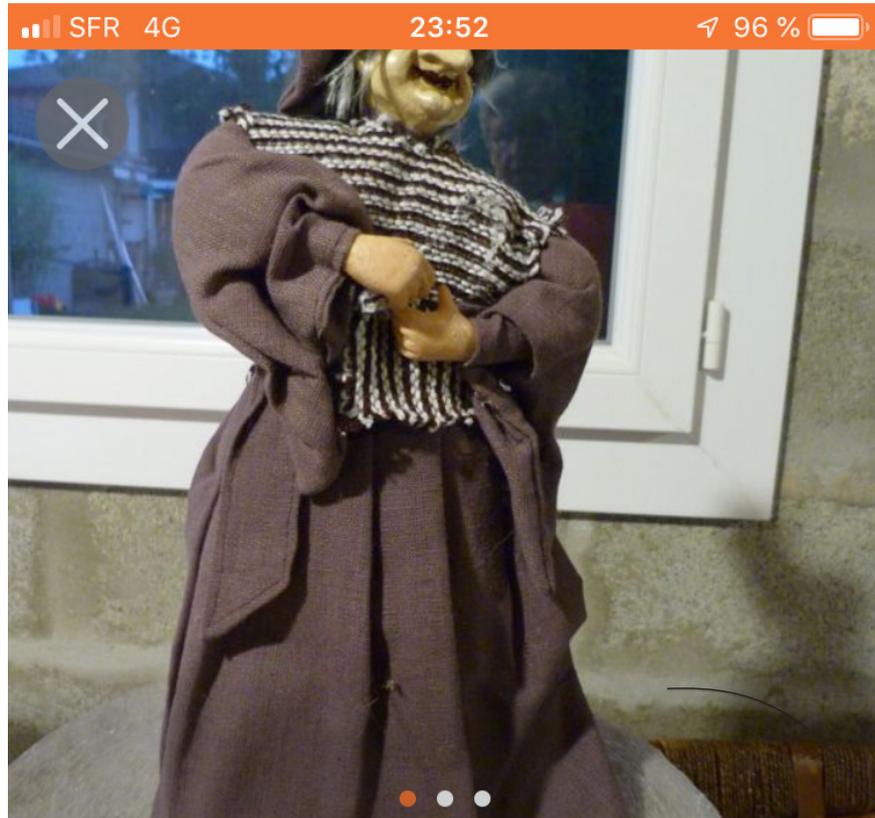
Octobre 25 • **L'Albarède à Ganges (34)**

Octobre 25 • **Les Tranes Cévenoles à Sumène (34)**

Novembre 25 • **Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère (46)**

Janvier 25 • **Le Pré-haut, Saint-Chély d'Apcher (48)**

+ en cours



## La jolie sorciere

30 €

Bonjour je serai intéressé pour acheter votre sorcière. En effet c'est une jolie sorcière Est elle toujours en vente ? Cordialement Fabien

bon soir oui elle est disponible

Super ! La jolie sorcière a t'elle un balai ? Si oui, ou ? (Élément détachable ou incrusté?)

il faut que je verifie je pourrais vous donner la reponse demain car elle est emballer et ranger précautionneusement dans un carton je vous tiens au courant

## LE POINT DE DEPART

Automne 2019. TGV Paris-Montpellier. Plus de batterie sur mon ordi. Pas de bouquin. Rien. Juste mon téléphone entre les mains et...

L'ennui. L'ennui total.

Puis j'ai reçu une notification de l'application **leboncoin** pour m'informer que Stefany venait de répondre « oui » à ma question posée quelques jours plus tôt, à savoir *votre mange-debout est-il en bon état ?* Sauf qu'au lieu de m'en tenir à cela et de passer à la transaction – définir le lieu de rendez-vous, l'horaire, le prix marchandé – j'ai surenchéri en lui demandant si cette table était suffisamment solide pour que quelqu'un tienne debout dessus. Ni une ni deux, Stefany m'a dit qu'elle me confirmerait très vite en se prêtant elle-même à cet exercice.

Voilà.

Voilà le point de départ de mon aventure : la photo d'une inconnue en équilibre sur une table IKEA. Je parle ici d'aventure puisque cette première photo de Stefany m'a propulsé dans un univers qui m'était jusqu'alors inconnu. Un monde parallèle dans lequel je me suis réfugié régulièrement, frénétiquement en développant une double, une triple, voire une quadruple vie à travers des identités déclinées à l'infini selon mes envies et mes moments d'errance. Tantôt j'étais un homme, tantôt une femme, célibataire, divorcée, à la retraite, vulgaire, pince-sans-rire... Je me suis fondu dans ces personnages de faux acheteur.euses pour tromper de vrais vendeur.euses. Finalement je me suis rendu compte que ce passe-temps inutile m'aidait à rompre ma solitude. C'est alors que je suis passé à l'acte.

Après l'acquisition d'un crucifix remis en mains propres par Mag, il m'a fallu répondre à cette injonction de Jean-Paul formulée un soir de déconfinement, *Florence, maintenant, assez blablaté, je vous invite au restaurant dès que vous êtes remise sur pieds.*

## Allais-je franchir le pas ?

## EXTRAIT

*« Souvent, ça se passe le soir. Ou le matin, tôt.  
C'est à ce moment-là que les vendeurs sont les plus disponibles.  
Le mieux, c'est le week-end.  
Là, ils relâchent la pression de la semaine.  
Avec la fatigue, l'excitation, l'appât du gain : Tous les feux sont au vert.*

*Ma zone de recherche : Montpellier. 5 km à la ronde. Ou 39. (Le Jura. Tout le Jura.)  
Ma catégorie préférée : « décoration ». De la pépite au mètre carré.  
Après, j'ai rien contre les vêtements, la vaisselle ou le jardinage,  
C'est juste que la déco, c'est comme l'art. C'est subjectif.  
Du coup, ça peut tenir une conversation pendant des heures.  
Par contre, gros véto contre les véhicules.  
C'est vraiment le néant de la discussion les véhicules.*

*Je dois vous l'avouer, je suis toujours attiré par une annonce un peu bâclée, mal rédigée.  
Avec des petites fautes d'orthographe, c'est mon péché mignon.  
Bizarrement, l'humour ne me convient pas.  
Je préfère une description sèche et froide à une annonce pleine d'enthousiasme  
et de fantaisies.*

*Le prix est capital.  
Il y a encore quelques mois de cela, je faisais pas le tri.  
30, 50, parfois, je tapais dans les 100.  
Mais je me suis calmé. Je me suis même challengé : 1 euro max.  
Car tout le potentiel de la discussion tient précisément dans cette fourchette :  
« Combien de temps va-t-il tenir ? »  
Après, je dis pas. Un tableau bien dégueulasse à 300 balles,  
Je suis comme tout le monde, je vais pas cracher dessus.*

*La perle rare : un pseudo ringard, un prix dérisoire, un profil blindé de dizaines de bibelots  
et surtout : qu'on me fasse croire que cet article est essentiel. »*



## NOTE D'INTENTION

La première fois que j'ai parlé de mon plaisir coupable, c'était à des ami.es autour d'un verre en terrasse. J'ai ouvert mon appli, et pour donner plus de vie à mes lectures, je me suis mis à incarner les personnages en faisant des voix. Tous.tes avaient l'impression d'être en présence de la.le vendeur.euse, entre éclats de rire et sentiments profonds de malaise : mais comment ces inconnu.es peuvent-ils perdre autant de temps avec toi pour la vente d'une babiole à 1 euro ?

Récemment, j'ai pris conscience que cette activité provoquait en moi plus qu'une simple distraction. Toutes ces heures accumulées à dénicher des pépites, multiplier mes jeux de rôles, trouver de nouvelles situations burlesques racontaient autre chose de ma personnalité : ce temps m'éloignait en quelque sorte de la réalité. Alors, une question est venue me hanter : d'où me vient ce besoin irrésistible de communiquer, qui plus avec des inconnu.es ?

Aussi étonnant que cela puisse paraître, j'avais derrière mon écran des personnes qui y trouvaient aussi leur compte, qui se sentaient privilégié.es dans cette écoute que je leur portais, honoré.es de la parole intime que je leur confiais. Exit les vraies applis de rencontres avec lesquelles j'essayais de me vendre pour trouver un partenaire de vie, je me suis mis à trouver plus d'intérêt à correspondre avec des inconnu.es sans jamais déclinier mon identité.

Si j'attache une importance capitale à la création d'un spectacle drôle, empruntant les codes du stand up, je choisis tout de même de lui donner un caractère plus profond. Car il me semble percevoir dans les interlignes de ces conversations, un désir de fuir la solitude en m'inventant d'autres versions de moi-mêmes. Les mondes virtuels se sont souvent transformés en refuge dans lesquels je me suis longtemps abrité pour combler ce sentiment de vide intérieur. Le recours au faux-semblant, le besoin de reconnaissance et le mensonge ont toujours été là, enfouis quelque part.

Il est temps aujourd'hui de remonter le fil de ces expériences pour entrer dans un nouveau dialogue avec moi-même. Cette conversation multiple aura peut-être le mérite de faire tomber le masque de mon alter-ego surnommé « Pomelopop ».

Camille DALOZ

## Sur le processus d'écriture

Trois axes narratifs :

- 1 • **L'intime**, où je parle de mes obsessions, de ma quête de rencontre et de solitude.
- 2 • **Les dialogues LEBONCOIN**, où je restitue les dialogues réels entre les vendeuses et mes multiples moi.
- 3 • **L'enquête policière**, où j'imagine mon histoire comme une enquête criminelle.

Le texte suit la traque imaginaire de Pomelipop sur leboncoin, à la manière d'une enquête policière : et si mon alter-ego devenait l'un des plus grands criminels du XXIème siècle ? *Description d'un modus operandi, visite d'une scène de crime, arrestation, procès, émission de radio façon « enquête exclusive »* ; l'univers du thriller à l'américaine prend une forme démesurée jusqu'à basculer dans une dimension fantasmagorique. On assiste alors à la chute vertigineuse d'un récit en apparence normal basculant progressivement dans la démesure et l'outrance.

Le filtre autobiographique vient s'y ajouter comme fil conducteur de l'enquête policière. Car il s'agit avant tout d'un texte témoignage, d'une réflexion intime sur la construction de soi. D'aussi loin que je m'en souviens, l'empreinte de la double identité, du masque, du déguisement et du personnage m'ont bien souvent mis à distance de moi-même : par fuite ou bien pour me protéger. Pomelipop m'a permis d'entretenir ce plaisir coupable de la rencontre cachée ; ce plaisir interdit, celui qui ne se raconte pas, celui qu'il n'est pas de bon ton d'être nommé, presque honteux et secret.

Le récit alternera entre ces dialogues à l'humour toujours grinçant et des pensées plus profondes sur mon ennui, le manque d'attention et ce besoin insatiable que j'ai à créer du lien coûte que coûte, même au rabais ! L'issue de cette grande aventure me projetera face à cette question à laquelle je m'efforcerai de répondre :

**Derrière tous ces faux profils, qui est « Pomelipop » ?**

Une chose est sûre, je donnerai forme à cette imposture autobiographique, je le promets, toujours avec une grande sincérité.'



## Le spectacle

Adeptes des projets de territoire depuis la création du Cri Dévot, je reste attaché aux représentations hors des salles de spectacle : chez l'habitant et dans des lieux non dédiés. Avec le boncoin du feu, je souhaite renouer avec la tradition de la veillée. Ce moment hors du temps où jadis, parents, grands-parents et enfants se réunissaient autour de la cheminée pour partager d'incroyables histoires.

Je serai seul face au public avec une table, une chaise et un vidéoprojecteur pour illustrer mes échanges dans une totale autonomie. Au programme de chaque soirée : la parole qui palpite au rythme du feu électronique qui crépite, du suspense, des objets tous plus farfelus les uns que les autres et des retournements de situations rocambolesques. Sans oublier, sous forme de cabinet de curiosités : un échantillon des trouvailles que j'ai déniché ces dernières années.

- Toute structure est invitée à nous contacter pour envisager la mise en place d'une ou plusieurs veillées. (60 à 70 personnes selon la capacité d'accueil).

Conditions techniques prévisionnelles : Aucune technique. 1 à 2 personnes en tournée.



## LE CRI DÉVOT

La compagnie est créée en 2011 à Montpellier par un collectif de jeunes acteurs. ice.s issu.e.s du Conservatoire et de l'université Paul Valéry, qui en constituent encore aujourd'hui le noyau dur. En 2015-16, elle bénéficie d'un conventionnement du CD de l'Hérault qui lui permet de se structurer et de créer son premier spectacle professionnel (Vivarium). Après deux créations remarquées dans le paysage culturel local (Diptyque Mémoire & Résistance et La Troisième Vague, toujours diffusées à ce jour), elle obtient en 2018 un conventionnement de la Région Occitanie et devient compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire ». En 2020 elle devient compagnie associée à la Scène Nationale d'Albi-Tarn. Le Cri Dévot devient compagnie complice avec la Scène de Bayssan à partir de 2023 et pour ces trois prochaines saisons. Elle est également associée à l'Astrolabe - Grand Figeac pour la saison 24-25.

Le Cri Dévot crée ses spectacles sous le signe de la rencontre. Un environnement spécifique, hors des salles de répétition, constitue toujours le point de départ de nos créations. Durant ces immersions, nous enrichissons nos points de vue et nous suscitons la curiosité – voire la participation - des habitant.e.s, élèves, usagers... De cette façon, nous nous éloignons de nos réponses trop hâtives et pouvons pleinement expérimenter une œuvre devenue collective. Les projets de territoires et les créations partagées ont ainsi pris une place centrale dans le développement artistique de la compagnie, sans pour autant renoncer à constituer un répertoire théâtral propre à l'équipe professionnelle et dont la diffusion s'inscrit dans la durée. Les deux champs d'expérimentation se conjuguent dans des cycles de création de plusieurs saisons. Ce répertoire pluriel nous permet d'imaginer et d'initier des parcours artistiques qui s'inscrivent sur un territoire donné et s'élaborent en coopération avec les structures partenaires.

Les thématiques traversées dans les différents projets interrogent la mémoire intime et collective, les évolutions sociales ou les grands événements historiques et leurs impacts sur les trajectoires de vie. Autrement dit, la construction de soi à l'intérieur de la famille, d'un territoire ou d'une génération/époque ; les rapports entre la petite et la grande Histoire.

La démarche artistique se teinte de la matière documentaire et sociologique qui l'a nourrie. Les écritures de plateau trouvent naturellement une place de prédilection dans nos projets, de même que les écritures du réel et les adaptations de textes littéraires (romans, essais)... L'esthétique des spectacles se veut contemporaine, pluridisciplinaire et pop'. Au fil des créations, le recours à la vidéo et aux univers sonores interprétés en live s'accroît, donnant lieu à des spectacles de plus en plus hybrides (La femme de la photo, #generation(s)). En lieux non dédiés, la compagnie interroge la place des spectateur.ice.s et joue de la proximité complice qu'elle instaure entre les interprètes et le public (Diptyque Mémoire et résistance, Les Instantanés...). Soucieuse de réinterroger sans cesse et d'inventer toujours d'autres formats de diffusion, la compagnie expérimente à plusieurs reprises des créations en espace public (Notre Empreinte, Save the date!), mais se dirige essentiellement vers la création en lieu non dédiés ou en salle. Des spectacles tout public, avec une attention particulière en direction du public adolescent.

## RÉPERTOIRE

### • *En production*

2025 - LEBONCOIN DU FEU - imposture autobiographique de Camille Daloz.

2025 - EDDY, variation théâtrale d'après le premier roman d'Edouard Louis.

### • *En diffusion*

2024 - IMPERMEABLE, portrait autobiographique théâtral d'Emmanuelle Bertrand.

2022 - #GENERATION(S), virée express dans les pensées adolescentes.

2020 - LA FEMME DE LA PHOTO, création d'après Les Années d'Annie Ernaux.

2019 - LES INSTANTANÉS, récits de vies autobiographiques d'après Annie Ernaux.

2017 - DIPTYQUE MÉMOIRE ET RÉSISTANCE, récits tout terrain sur la déportation.

2016 + en cours - LA TROISIEME VAGUE, création partagée sur l'endoctrinement

### • *Précédemment*

2017 - NOTRE EMPREINTE, création partagée sur la mémoire collective.

2016 - VIVARIUM, écriture collective sur la métamorphose adolescente.

2015 - TROIS OMBRES, d'après le roman graphique de Cyril Pedrosa.

2013 - CI-GIT ! d'après La Mastication des Morts de Patrick Kermann.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**MISE EN SCENE & JEU** // Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2007 et diplômé d'un master d'études théâtrales à l'Université Montpellier III, Camille DALOZ fonde en 2011 la compagnie Le Cri Dévot et mène plusieurs cycles de création autour de réécritures mythologiques, de la mémoire collective et plus récemment et de la construction identitaire et sexuelle. En inscrivant la diffusion de ses spectacles en région et à l'échelle nationale et européenne, la compagnie poursuit son travail de valorisation des écritures contemporaines. Les projets d'immersion et d'infusion lui permettent de créer des temps de rencontres conviviales et artistiques. Les paroles collectées deviennent indispensables dans le processus de création de la compagnie. C'est ainsi qu'il s'adapte et invente toujours de nouvelles articulations autour d'une thématique pour s'affranchir des modèles de diffusion classiques. Il poursuit également son travail de comédien avec la compagnie Provisoire (Julien Guill) et Les Arts Oseurs.



**CONCEPTION** // Après un double cursus entre la section initiation du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier et une licence d'art dramatique à l'Université Paul Valéry, Emmanuelle Bertrand intègre la compagnie Le Cri Dévot dès sa création en 2011. Le Cri dévot développe ses projets artistiques autour d'immersions participatives et de créations partagées. Elle poursuit encore aujourd'hui le développement de la compagnie comme comédienne, conceptrice et collaboratrice artistique. Après plusieurs participations aux écritures collectives de la compagnie (La Troisième vague, Vivarium, Notre Empreinte) Imperméable est une première incursion dans le monde de l'écriture.



## Veillée chez l'habitant

### Contacts

lecridevot@gmail.com / [www.lecridevot.org](http://www.lecridevot.org)  
Camille Daloz / **Artistique** • 06 86 59 21 45  
Léna von Braun / **Production et diffusion** • 06 63 00 25 34