

DOSSIER DE PRESSE



#GENERATION(S)

**ALEXANDRE CAFARELLI
& CAMILLE DALOZ**
COMPAGNIE LE CRI DÉVOT

CONTACT PRESSE

Murielle RICHARD / Attachée de presse

06 11 20 57 35 - presse@lamanufacture.org

19H40
07 > 24.07

**INTRA
MUROS**

RELÂCHES
12 & 19.07

Informations et billetterie sur
www.lamanufacture.org

#GENERATION(S)

Une traversée de l'adolescence portée par un univers sonore et visuel fantasmagorique

Propulsé dans un voyage spatio-temporel, un mystérieux explorateur parcourt les mondes intérieurs de toute une génération. Après avoir collecté les paroles de jeunes rencontré·e·s à travers l'Europe, la compagnie Le Cri Dévot propose une percée sensible dans le labyrinthe des pensées adolescentes. Quels sont les rêves, les fantasmes, les grondements de ces êtres insaisissables ?

#GENERATION(S) C'est le portrait de la génération Z au-delà des clichés. Le cri d'une jeunesse pleine de vie, qui s'interroge et qui veut se faire entendre. Un spectacle tant pour les adolescent·e·s d'aujourd'hui que d'hier...

UN SPECTACLE HYBRIDE CRÉÉ À L'ÉCHELLE INTERNATIONALE

Le Cri Dévot est allé à la rencontre de plus d'une centaine de jeunes dans 4 pays européens pour collecter leurs paroles. Chaque résidence a donné lieu à une création des jeunes au plateau mettant au centre leurs voix. C'est à partir de ces premières formes artistiques éphémères que la compagnie a construit le texte de la pièce. Une fiction documentée avec une scénographie hybride, où texte, musique et lumière sont étroitement liés.

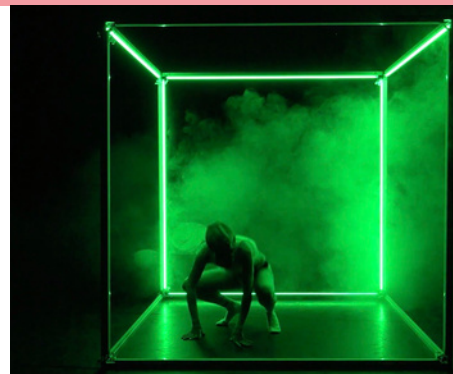
LA COMPAGNIE Fondée en 2011 à Montpellier par un collectif d'interprètes alors tout juste issu·e·s du Conservatoire et de l'Université - et qui en constituent encore aujourd'hui le noyau dur - la compagnie Le Cri Dévot crée ses spectacles sous le signe de la rencontre. À partir d'immersions sur les territoires et en expérimentant ses projets à travers des créations partagées, ses spectacles interrogent la mémoire intime et collective, la construction de soi à l'intérieur de la famille, d'un territoire ou d'une génération, les rapports entre la petite et la grande Histoire.

En 2018 Le Cri Dévot devient compagnie complice des Scènes Croisées de Lozère, obtient un conventionnement régional puis est compagnie associée à La Scène Nationale d'Albi et sera prochainement compagnie complice de la Scène de Bayssan.

Mise en scène **Camille Daloz & Alexandre Cafarelli**
Écriture & conception **Alexandre Cafarelli, Camille Daloz, Bastien Molines**
Avec **Bastien Molines** (jeu) & **Allister Sinclair** (création sonore live)
lumière et vidéo **Christophe Mazet & Paolo Sclar**
Scénographie **Vaisseau Mère**

Coproduction Occitanie en Scène dans le cadre de Be SpectACTIVE!, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Scènes Croisées de Lozère et Le Printemps des Comédiens - Warm'up.

Accueils en résidence L'Atelline, Le Kiasma - Ville de Castelnaud-le-lez, La Bulle Bleue, L'Albarede, Les 13 Vents - CDN de Montpellier, Kilowatt Festival (**Italie**) Gothenburg Dance and Theatre Festival (**Suède**) et International Theatre Festival Divadelná Nitra (**Slovaquie**). DRAC, Région Occitanie, Département de l'Hérault, Ville de Montpellier et la Spedidam.



Spectacle **lauréat de BE SpectACTIVE !**

Projet de coopération
Europe créative

Sélection en Avignon du
Printemps des Comédiens

Repérage **ONDA**


INFORMATIONS PRATIQUES

du 7 au 24 juillet relâche 12 & 19

La Manufacture - Intramuros

2 rue des écoles - Avignon

Durée - 1h (à partir de 12 ans)

 *tous les lundi et mardi*

billetterie@lamanufacture.org

Tarif Plein : 18,50€

Tarif Off : 13€

Tarif Pro : 8€

PHOTOS PRESSE

<https://photos.app.goo.gl/wXW3PnYg7Ewxv3vw8>

VIDÉO

<https://youtu.be/9qZsXs7F0dE>

GENÈSE DU PROJET

Une création issue d'une démarche participative

L'immersion dans un environnement spécifique, hors des salles de spectacle, constitue toujours le point de départ de nos créations. Durant ces immersions, nous enrichissons nos points de vue et nous suscitons la curiosité des habitant.es, élèves, usager.es... La coécriture avec les participant.es, la collecte de paroles documentaires sont de précieux outils dans la conception de nos spectacles.

Depuis 2017, la compagnie s'intéresse à la notion de mémoire collective à travers un projet intergénérationnel intitulé «Save the date!». Inspirés par l'oeuvre littéraire d'Annie Ernaux, et en particulier son roman Les Années, nous arpentons différents territoires avec des projets participatifs (créations éphémères avec des habitant.es, collecte de témoignages, ateliers artistiques...). C'est dans ce cycle artistique que nous avons commencé à développer #generation(s). Un projet mené avec plusieurs groupes de jeunes issu.es de tous milieux sociaux et de différents territoires, sous forme de laboratoires artistiques.

En juillet 2020, après plusieurs phases de sélection et face à 80 projets présélectionnés, nous sommes lauréat.es de l'appel à projet BE SpectACTive 2 ! : un projet de coopération européenne cofinancé par le programme Europe Créative, dédié au développement des pratiques participatives dans le spectacle vivant.

Grâce à cette sélection, notre compagnie a pu partir à la rencontre des jeunes en Slovaquie, Italie, Suède et en France.

NOTE D'INTENTION

Comment représenter les pensées adolescentes de la génération Z ?

Posé là, au centre du plateau, un cube. Peut-être la carcasse métallique d'un vaisseau spatial abandonné. A peine plus loin, et donc à des dizaines de milliers de kilomètres, un centre de contrôle occupé par un ingénieur aux manettes d'une console musicale. Un astronaute apparaît et amorce l'engin pour tenter d'en comprendre le fonctionnement. S'incarnent alors à travers lui les voix de multiples figures adolescentes.

Deux voyages se dessinent en simultané : une épopée spatiale et une traversée de l'adolescence. Les étapes de ce voyage spatio-temporel — décollage, vol habité, perturbations — sont percutées par des fragments d'histoires tout à la fois singulières et communes, l'ensemble porté par une nuée de sons électroniques et des vidéoprojections fantasmagoriques.

Avec #generation(s), nous proposons une virée express d'une heure et dix minutes dans les pensées effervescentes des jeunes d'aujourd'hui.

Qui parle ? L'astronaute ? Des adolescent.es ? L'acteur ?

Ces individus incarnés par le même interprète se croisent pour mieux faire ressentir leurs dérèglements intérieurs : un temps de bouleversements physiques et psychiques, un itinéraire jonché d'épreuves inévitables, une expérience potentiellement risquée, un endroit où l'on ne touche plus terre, où l'on se pose plus de questions que l'on obtient de réponses.

Après tout, c'est bien ça l'adolescence ?

L'écriture et la dramaturgie.

Le texte de la pièce retranscrit les états émotionnels, parfois contradictoires, des adolescent.es. Chaque séquence explore une thématique forte à travers des histoires et des personnages divers et variés. L'écriture est brute, éclatée et percutante ; un texte teinté d'éléments de langage qui leur sont propres. Pas de poétisation ni de discours moralisateur. L'écriture flirte avec des dénominateurs communs tout en s'attachant aux détails du quotidien qui nous font dire silencieusement «on est tou.tes passé.es par là.»

La scénographie.

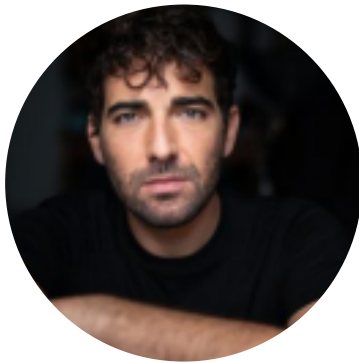
Le cube, atemporel et mystérieux, a une double fonction. Il représente l'espace mental de l'adolescence et un vaisseau spatial. Ainsi, d'une séquence à l'autre, l'interprète (Bastien Molines) se réfugie dans une chambre, libère son corps dans une boîte de nuit ou observe le monde depuis sa navette... Véritable objet hybride, esthétique et futuriste, le cube suggère des situations plus qu'il ne les impose. Cette installation plastique, sonore et visuelle est en constante mutation. La scénographie conçue par Sophie Thomas & Etienne Begue (collectif Vaisseau Mère) est associée à la création sonore d'Allister Sinclair et la création vidéo de Paolo Sclar pour y donner rythme, couleurs et mouvements. #generation(s) invite chaque jeune à se sentir moins seul.e et chaque adulte à lever le voile sur sa propre adolescence, enfouie ou dissimulée quelque part.

L'ÉQUIPE



ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE // Camille Daloz

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2007 et diplômé d'un master d'études théâtrales à l'Université Montpellier III, Camille DALOZ fonde en 2011 la compagnie Le Cri Dévot et mène plusieurs cycles de création autour de réécritures mythologiques, de la mémoire collective et plus récemment et de la construction identitaire et sexuelle. En inscrivant la diffusion de ses spectacles en région et à l'échelle nationale et européenne, la compagnie poursuit son travail de valorisation des écritures contemporaines. Les projets d'immersion et d'infusion lui permettent de créer des temps de rencontres conviviales et artistiques. Les paroles collectées deviennent indispensables dans le processus de création de la compagnie. C'est ainsi qu'il s'adapte et invente toujours de nouvelles articulations autour d'une thématique pour s'affranchir des modèles de diffusion classiques. Il poursuit également son travail de comédien avec la compagnie Provisoire (Julien Guill) et Les Arts Oseurs (Périne Faivre).



ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE // Alexandre Cafarelli

Formé au métier de comédien à Montpellier de 2009 à 2012. A partir de 2012, il intègre Le Cri Dévot et joue dans Ci-Gît, Diptyque Mémoire et Résistance, La Femme De La Photo puis dans Vivarium et La Troisième Vague, pièces dont il est co-auteur. Dans le cadre des Instantanés, il écrit et interprète Alexandre. L'année 2022 marque la création de sa compagnie, En Transition Cie, avec laquelle il écrit et mettra en scène le spectacle ENFIN, fable écologique d'anticipation. Cette même année il met en scène le projet Risque dans lequel il aborde avec des jeunes le risque climatique et la possibilité d'un futur soutenable. Dans le cadre de la ZAT de Montpellier il est invité par l'Atelline au LABO I.R.L, des journées de recherche artistique pure et fondamentale autour de notre relation au vivant et de la question de l'hospitalité. Avec le collectif Le Baril il met en scène Les Chaises de Ionesco. Actuellement il est à l'écriture, la dramaturgie et la mise en scène de la prochaine création Eponges. En collaboration avec l'enseignante-chercheuse Roxane Delle-Vedove et le CoBOY, il joue dans une conférence gesticulée sur la restauration de la biodiversité.



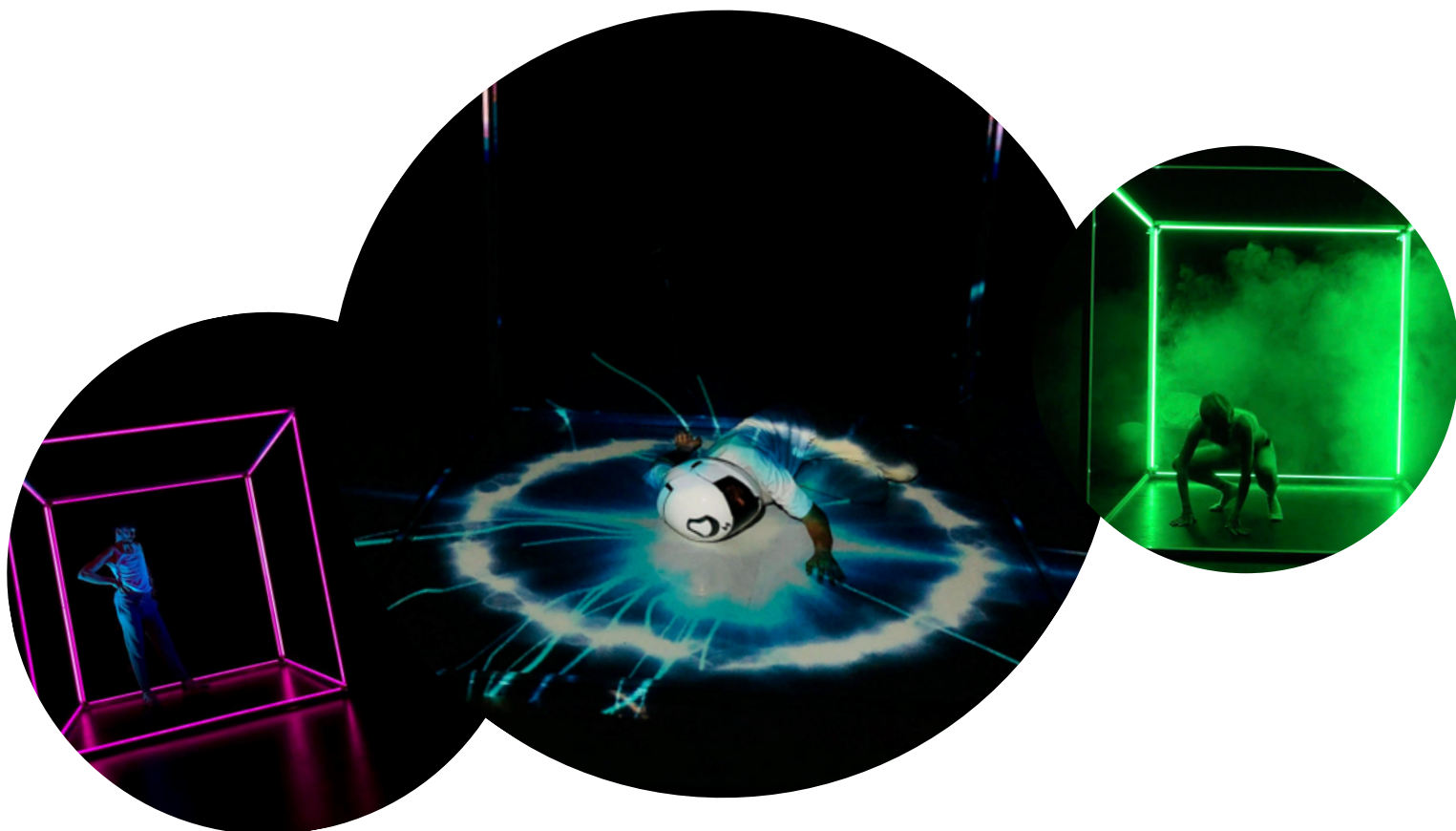
ÉCRITURE & JEU // Bastien MOLINES

Bastien MOLINES est un comédien et performeur basé à Marseille. Formé à l'ENSAD de Montpellier, il entame à sa sortie en 2009, des études de sociologie et obtient un Master 2 à l'Université Paul Valéry Montpellier III. En 2011, il intègre la compagnie Le Cri Dévot avec laquelle il poursuit à ce jour son activité. Il est également danseur au sein de Poplité Mobilis, compagnie fondée suite à un atelier de 3 ans de recherche et création en danse contemporaine au CCN de Montpellier. Acteur au cinéma, il joue entre autres sous la direction de la réalisatrice Raphaëlle Petit-Gille avec qui il tournera son prochain film.



MUSICIEN AUTEUR & INTERPRÈTE // Allister SINCLAIR

Allister Sinclair vit et travaille à Marseille et à Montpellier, en tant que musicien électronique et plasticien. En 2013, il obtient un master 2 à l'École d'Arts de Paris-Cergy, après avoir concentré ses recherches sur la musique aléatoire et algorithmique, et interrogé les codes liés à la diffusion et à la réception de la musique. Il a travaillé sur des installations sonores interactives au sein de la compagnie de danse contemporaine et performance Dodescaden pendant plusieurs années, et a jusqu'à ce jour composé et interprété des pièces sonores pour la compagnie de théâtre Le Cri Dévot. Ce travail de recherche s'inscrit dans ses collaborations mais aussi dans ses projets solo, dont un projet électro qui se veut dancefloor et bruitiste-concret en même temps nommé Transe froid.



EXTRAITS

« On fait une révolution autour de la terre en 92 minutes soit 16 fois le tour de la terre en 24h. Centre de contrôle, je me prépare à vivre 16 levés de soleil en 24h. C'est complètement dingue. Les opérations de maintenance sont terminées, je slide doucement vers l'observation en accéléré des mouvements au sol. Ils sont des millions. Je vais faire le focus sur un échantillon. »

« L'année dernière, il a dit au revoir à son pote Amar, renvoyé par les services de l'immigration. Je l'ai capté. Il pleurait dans l'arrière-cour. J'ai eu l'impression qu'il l'aimait plus que nous, mais ça m'a pas dérangé. Tout d'un coup, c'était un enfant, j'aurais voulu être un géant, être sa mère pour le prendre dans mes bras. »

« Un mardi de septembre aux alentours de 11 heures, on entendait frapper à la porte pendant le cours d'espagnol. La principale du collège, le visage grave, nous demandait de rassembler nos affaires. On la suivrait, la boule au ventre, pendant les interminables 2 minutes qui nous conduisaient jusqu'à son bureau. On y trouverait notre oncle Bruno, assis, le regard humide et l'on comprendrait, avant qu'il parle, que notre vie se trouverait changée à tout jamais. »

DATES PASSÉES

11 juin 2022 - Warm-up du Printemps des Comédiens (maquette)
23 septembre 2022 - Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes Pyrénées
28 octobre 2022 - Théâtre d'O - Montpellier
01 et 02 décembre 2022 - Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes Pyrénées
19 janvier 2023 - Théâtre des 4 saisons - Gradignan
01 et 02 février 2023 - Scène Nationale d'Albi Tarn
14 avril 2023 - Le Kiasma, Castelnaud-le-lez
7 au 24 juillet 2023 - La Manufacture Avignon

SAISON 23/24

02.02.24 • Théâtre Jacques Coeur, Lattes
15.03.24 • Scène de Bayssan, Béziers
02.04.24 • Théâtre de St Gély du Fesc
Dates en cours • Ville de Prades le Lez, Centre Culturel de Bonnefoy Toulouse...

SAISON 24/25 - tournée nationale & internationale en cours d'élaboration :

Dates en cours • Scènes Croisées de Lozère, Festival Novado - Théâtre des 2 Points Rodez, Festival Jours de Théâtre Estagel, CapoTrave/Kilowatt Festival (Italie)...

Liens utiles

Teaser Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=9qZsXs7F0dE>

Photos presse : <https://photos.app.goo.gl/wXW3PnYg7Ewxv3w8>

Site internet : <https://www.lecridevot.org>

Facebook / Instagram : @lecridevot

lecridevot@gmail.com

www.lecridevot.org

Camille Daloz / Artistique / 06 86 59 21 45

Léna von Braun / Production / 06 63 00 25 34

Margaux Decaudin / Diffusion et presse / 07 85 60 12 56

En parallèle : autres spectacles en diffusion

Cycle Annie Ernaux / Save the date !

> 2020 - **LA FEMME DE LA PHOTO**, création bifrontale pour lieux non dédiés, d'après Les Années d'Annie Ernaux.
> 2019 - **LES INSTANTANÉS**, récits de vies autobiographiques et d'après Annie Ernaux

Cycle sur les formes passées et actuelles de l'embrigadement

> 2017 - **DIPTYQUE MÉMOIRE ET RÉSISTANCE**, récits tout terrain sur la déportation.
> 2016 à 2023 - **LA TROISIÈME VAGUE**, création partagée sur les systèmes totalitaires.

A venir ! Spectacles en production

Cycle écriture de soi / sexualité

> 2024 - **IMPERMEABLE** d'Emmanuelle Bertrand, duo texte/musique sur la libération de la parole des femmes face aux violences sexistes et sexuelles
> 2025 - **EDDY d'après En finir avec Eddy Bellegueule** d'Edouard Louis, création salle & espace public

Première création jeune public

> 2024 - **DEVENIR PHILOSOPHE !** en partenariat avec Marie Reverdy, contes philosophiques et participatifs en salle de classe (pour élèves du cycle 3)